

النيل في عهد الفراعنة والعرب

لواضع

الطوبى زكريا

أمين دار كتب المتحف المصرى



كتب من مئة صه وسره

نجيد قبرى

صاحبه طمعه ندرى وكتبه ندرى

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(اطبعه دور) ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

مطبعة المعارف بشان النجى البحر



1994 2000 2006 2012

حصيرة صاحب حكمة - م. فوزي يونس

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

على غير ما اعتاده بعض الكتاب من اتخاذهم عادة في ما يؤلفون ويكتبون وضع مقدمات كيان للفن الذي يشتغلون به ، أو المواضع التي يؤقون للإجادة في مباحثها تشويقاً للقراء ، وتنبهاً عن أهمية ما يتصدرون للاطباب فيه ، بما أوتوا من براعة واقتدار حتى يكون المطلع على استيقاق لما نرفه الأقلام للأفهام

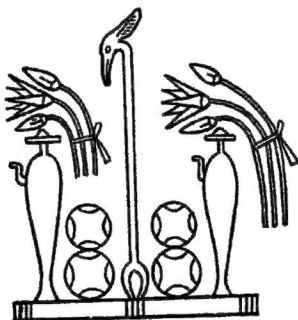
قد رأيت في هذا المؤلف اجتناب الإطالة في التهميدات والمقدمات ، اكتفاء بأن الموضوع المقصود بالبحث والبيان هو النبل ، والنبل ذو أهمية بذاته لا تحتاج معالجة لأنارة الأسواق واستفزاز الفطن ، لأن النبل ومزاياء وتوقف حياة البلاد عليه تكاد أن تكون في حكم المعلومات الفطرية ، التي تنبعث الأذهان بطبيعتها إلى حب الإطلاع على كل ما يتعلق به من المباحث التاريخية والمعلومات الفنية التي جادت بها القرائح في قرون ماضية ، لارلنا تقني آثارها في الارشاف من مناهلها والحرص على الاستفادة من كل جديد مفيد

النبل في عصر الفراعنة وفي عصور الفتوحات الاستعمارية إلى عصر الفتح الاسلامي وما يليه ، أخذ عناية دائمة بالمحافظة على فوائده من كل دولة كان لها حق السيطرة على هذه البلاد

لهذا نحثم غدى التلخيص بأقصى مستطاع لكل المعلومات الزمنية للنيل وتطوراته
فى كل هذه البصور، اعترافاً للرجال المصلحين فى كل أمة بالفضل الذى بذلوه
لعائدة العمران فى المحافظة على مياهه وانتفاع بلاده ببركات فيضه

فلنا المذرة إذا قصرنا بحثنا على أدق ما بهم الإطلاع عليه، خصوصاً فيما يتعلق
بالمناطق الشهيرة التى نرى فى الالماع إليها أنتم كفاية لمن يهمه أمثال مباحثها
العمرانية والتاريخية

فلهذه الأسباب يكون اقتناء كتابى هذا، والتكرم بالإطلاع عليه كنشجيع أدبى
لكل قارى. فيه حظ الارتياح وامتنان الثناء، لأن كل فرد من سائر الطبقات
المصرية يشناق لتبادل وتعيم هذه المباحث العمومية بقدر الارتباط العام لكل فرد
من أقلته أرض مصر ببركات النيل وفيوضاته



منابع النيل

« حسب عقيدة قدماء المصريين وتقاليدهم »

قليل من المصريين من يشاهد عليه الاعتناء بالنيل ومعرفة تطوراته، بحسب النظمات الحكومية التي طرأت عليه لمناسبات تحسين الري وحسن التصريف في كميات الفيضان، وقل أن تجد حتى عند ذوى الاطلاع معلومات تدل على اهتمام القوم بهذا النهر الذى هو مصدر الثروة وينبوع الحياة، بل إن أغلب الأمة المصرية لا تذكر شيئاً عن النيل إلا في أوان التحاريق بمناسبة التشديدات التي تتخذها مصلحة الري في وضع المناوبات واحتياجهم إلى تلقى الأخبار المنبئة عن بدء الفيضان، وهذا هو منتهى اهتمام الزراع وأرباب الأقطان الواسعة. وأما أغلبية الطبقات من الأمة حتى المشتغلين بالعلوم العامة في المدارس بأنواعها وطبقات الصناع والتجار، فلا يحسبون للنيل حساباً ولا يعتنون بشيء من أخباره إلا في مقتضيات محدودة من الزمن، مثل حفلة وفاء النيل وباقي الاعياد المتداخلة في أشهر الفيضان عند بعض الطوائف، فإذا انقضت هذه المدة أغفلوا ذكر النيل جانباً، كأنهم ليسوا من سكان واديه أو من القاطنين في أراضيها التي كرمها الله بالخصب والرغد وجعله لها مصدر السعادة ومهاد الثروة أفرد كثير من المؤرخين النيل بمباحث مطوّلة عن البعثات التي كلفت باكتشاف ينابيعه وطرق سريانه في الأودية، ووسائل الانتفاع به وما تحويه مسالكة من المعادن والأثرية ذات الخواص. وهذا البحث مفيد من الوجهة العلمية التي تقبل المازيد من الوضوح، كلما تقدم العقل العرفاني في ارتقائه ووصوله إلى حقائق لم تكن معلومة من ذى قبل. وغرضنا في هذا الكتاب

البحث الآن عما كان للنيل من المزايا الخاصة المترتبة على عقائد وتقاليد تداولها قدماء المصريين حسب اعتقادهم. فمن ذلك ما قاله هيردوت «إنما مصر هدية من هدايا النيل» وكلته هذه الصغيرة تشمل وادى النيل بأسره لأن النيل كشریان الحياة فيفيضاناته الدورية التي يمر عنها في أقاليم الصعيد بلفظة «دميرة»

والبداهة ترشدنا الى أن مجرى النيل وما يحيط بشواطئه كلها جزء اغتصبته سطوة النيل من مجموعة الاقاليم، واختص هذا الجزء المفتصب بالمقتضيات الطبيعية من الخصوبة، فجاء بحسن الانبات وامتاز بالموقع الثمين وأحسن المجهودات الانسانية التي ابتدع الأهالى طرائقها ووسائلها في تقسيم المناطق الى بلدان وحيضان وحدائق، واتخذوا لكل موقع ما يناسبه من الاحتياطات الزراعية، ولم يشيدوا المباني في البلاد إلا بأماكن محدودة من أطرافها، لتكون مناطق المزارع خالية من عوائق التقسيم والترتيب وحرية الانتفاع، وليكون أهل كل قرية عوناً لبعضهم في حقوق الجوار والارتفاق وصد الطوارئ جرياً على عادة المجاملات التي كانت راسخة في أخلاق المصريين قبل أن يتغلب عليها التقليد الأجنبي الحاضر الذي أفقد النفوس كثيراً من مزايا التعاون والمحبة والاخلاص

وكان قدماء المصريين يحملون للنيل احتراماً اعتقادياً، لكونه السبب الفعال في صيانة أرواحهم من مهالك القحط والجذب، وانتشار الفاقة واستحكام الضيق، إذ كان عوام الناس وخاصتهم مقبلين على الزراعة والاعتناء بها أكثر من كل شيء. ولم يكن الاعتناء بالصناعات والأحوال الأخرى الأدبية إلا في بعض المدائن التي كانت تقوم بالحاجة الكافية لمجموع الأهالى، وبهذا كانت التجارات على جانب من الرواج وأولوا البراعة في العلوم كانوا على منتهى درجات الاحترام والتوقير، اعترافاً بفضلهم وتشجيعاً للذوى الاستطاعة على أن يحذو

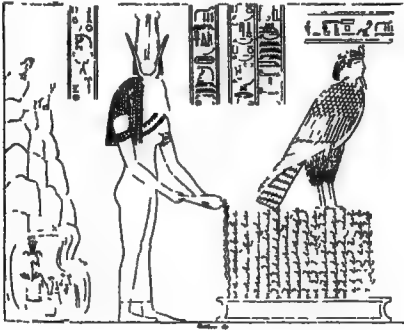
النجباء حذوهم في فضلهم ومعارفهم . وكانوا يقدمون للنيل بمض اعتبارات كالعبادة ويسمونه (حمي) أى الآله المقدس

وعدم إلمام المصريين القدماء بمعلومات عن منابع النيل كان شأنًا عامًا ، ولا يمدونه تقصيراً في الوجهة العلمية . وقد لاحظ ذلك المؤرخ الشهير هيردوت الذى قدم لمصر قاصداً البحث ، وجمع الاستدلالات في هذا الشأن حتى قال لم يعرفنى أحد شيئاً من منابع النيل ، وأيدت رأيه أنشودة النيل القديمة التى كانوا يترغنون بها في المواسم والأعياد ويعترفون فيها « بأن النيل آت من الظلمات »

وذكر في كتاب الموتى « ان النيل مولود من رع » أى الشمس التى هى أكبر الآلهة عند المصريين القدماء . ويقرب من هذا المعنى أنه وجد مكتوباً في ورقة بردية (من ضمن أوراق كتب التحنيط) نص بالمعنى الآتى (في بطاقة عند مقبرة أحد الموتى) : « انك أيها الراحل في لحد الخلود ، سيفيض عليك النيل في مضجعك الأخير أثراً من بركاته ، لأن ماء آت من مدينة أبو (أى جزيرة أسوان) ، وهذا النيل ينفجر من هُوتِه ، هذا (نو) الخارج من ينبوع صخرى كأن الفيضان يفور من خزائنه والمياه تتدفق من ينبوعها » وقد قال المؤرخ هيردوت ان أمين معبد الآلهة (نيت) بمدينة سايس أخبره بأن بين مدينة (سبن) بطيبة ومدينة جزيرة أسوان جبلين أولهما يدعى باللغة المصرية القديمة (كروفي) أى هوتِه والثانى (موفى) أى مياهِه . وبين هذين الجبلين تنفجر منابع النيل من هوة عظيمة وينصب الماء منها طبقاً لطبيعة الحواجز الصخرية هناك الى شطرين أحدهما الى مصر في الشمال والآخر الى أثيوبيا في الجنوب

وقد اجتهد هيردوت لما أتى مصر بمباحثه العلمية من الوجهة الجغرافية

وطالغ كثيراً من طبقات الكهنة، فلم ييوجوا له بشيء من معلوماتهم إلا فيما يتعلق بمعلمته المشهورة ومكانته الراسخة في النفوس كمعبود يؤدون له فرائض العبادة والاجلال ما استطاعوا، وخصوصاً في الأوقات التي حددها لذلك عند بدئه في الزيادة وبلوغه منتهى الفيضان ومبادئ تصرفه في الأقاليم، ورتبوا على ذلك الأعياد والمواسم الشهيرة التي لازالت تراعى في الاحتفالات والمظاهر السنوية ترحيباً بوفائه، وشكراً لما يقده على الأرض من نعيم الخصوبة والرغد



وقد اكتشفوا في معبد يلاق الذي شيده الامبراطور (تراجان)، واحتفظ عليه خلفاؤه من بعده رسماً يمثل لنا الإله حمبي (النيل) في مجنحه، وتفسير هذا الرمز انه يوجد فوق صخور مرتفعة عليها رسماً الصقر والباشق، وفي حجرة يرى بداخلها هيكل إلهي للإله راكم، حاملاً في يديه آنية تخرج منها فيوضات النيل المباركة. ويمجد الرائي مرسوماً على رأس الحجر حية ملتفة على نفسها، وبين رأسها وذنبها منفذ ضيق لمروء النيل. وهذا الرسم فسره كاهن مدينة سايس للمؤرخ هيردوت بأنه منتهى معلوماتهم عن منابع النيل، فهو فيض من عند الله لم تصل استطاعة أمثالهم لاكتشاف أوائله غير ماهو مشاهد

للزائرين في أطراف وادى النيل . ويقصد الكهنة بذلك وقوف الأمة عند هذه النقطة وعدم التطلع الى مباحث أخرى

وكان علماء المصريين مع كثرة الرموز العلمية وسعة المعلومات المحفوظة في الصدور ، والرموز اليها في بعض المخلدات الأثرية لا يسمحون لمعاصريهم ولا لزائريهم من خجاج الممالك بالتوسع في مباحث عن ينابيع النيل وأوائل مصدر فيضه ، لأنهم يعتقدون سعة البحث في ذلك ممنوعة دينياً ، وتعرض المشتغلين بها لحلول النقمات التي تنذر بها الكتب المقدسة ، كل من يسعى الى عمل يؤدي إلى كفر أو ضلال . وكانوا يعتقدون أن النيل فيض من البركات الالهية يتنزل من السموات العلا الى عالم الأرض فيكون منها الرغد والسخاء وصلاحية الأرض لكل نبات يحتاجه الانسان في أدواره المعاشية . ولهذا كانوا يسمونه أب الآلهة (أْتِفْ ترو) . ولم يلتفت قدماء الباحثين من المصريين الى أسباب الزيادة في النيل في أزمئة الفيضان ، لاعتقادهم انه قدس في تكوينه وفي تأثيره وفيما تبصر الخلائق عنه ، لأنه سر من فيض البركات الالهية ، اختص الله بها هذا الوادى السعيد ، وجعله الى الأبد مصدر الرفاهية والسعة والإغداق بأنواع الأرزاق التي تنفي باحتياجات قاطنيه ، وبسد العوز لكل الطبقات التي تأوى اليه ويمجدون فيه ومن سجايا أهله حرماً آمناً .

وقد اجتمع علماء المباحث المصرية عن النيل ونبائعه ومصادره العليا ، مثل هيردوت وسترابون وديودور الصقلي ، وعلماء الرومان كالمتورخ بلين وسنيك وغيرهم من الفلاسفة ، فلم يستطيعوا سوى الوقوف عند ما ألقاه اليهم الكهنة عن عظمة النيل ، وان عجائبه ترجع الى قدسية مصدره الالهى ، فاضطروا للإذعان خاضعين لمقائد وتقاليد قدماء المصريين في شأنه ، ولم يتجاوزوا في مباحثه الى ما وراء الشلالات . والى ذلك أشار هيردوت بقوله أن النيل

يعرف مبدؤه بعد سفر أربعة أشهر سواء كان ذلك براً أو بحراً ، وهى المدة التى كان يستغرقها المسافرين فى وصوله الى جزيرة اسوان .

واستمر الناس على الاعتقاد بان ينابيع النيل مما يعسر على الباحثين حل غوامضه الى عصر الرومان ، فأرسل نيرون بعثة رسمية لاكتشاف هذه المنابع ، فوصلت بعد مستنقعات واسعة الى صخرين تجرى فيهما المياه فظنوهما المنابع الأولى للنيل وعادوا يتوهمون لانفسهم الظفر بما لم يستطيع غيرهم الوصول اليه .

وقال بلين أن منبع النيل آت من موريتانى (Mauritanie) الواقعة شمال افريقية ، وقال سنيك أن منبعه يتبدى فى ضواحي مدينة يلاق ، وقال المؤرخ لوكين أن منبع النيل الحقيقى لم يعرفه أحد فى العالم ، وواقفه على ذلك المؤرخ اميان مرسلان أحد علماء القرن السابع للمسيح . وان انتهى ما وصلت اليه الاجتهادات وتجوال البعثات فى رحلاتها أن منابعه آتية من بحيرات افريقيا الوسطى . وكان قدماء الباحثين يضربون الأمثال بمعرفة منابع النيل فى استحالة الوصول الى غرض يرضى ويقنع الباحثين

وقال المقرئى فى وصف مصر أن النيل يظهر على الأرض بقرب وادى القمر الواقع بقرب الاستواء . وقال جرافيل أن النيل فردوس أرضى . ولا تزال هذه العقيدة عند قدماء النوبيين رغماً عن توالى السنين وظهور الاكتشافات العلمية التى تحتم بمقتضاها أن يتحول الناس عن عقائدهم الأولى التى توارثوها فى أجيال ماضية

خطاب أحد رؤساء كهنة قدماء المصريين

الى بربلوس قيصر الرومانى

بشأن منابع النيل

من المعلوم أن حقوق الاستعمار تحتم على القاعين به البحث فى الأقاليم التى يحتلونها عن منابع ثروتها ومصادر رغدها وأساليب مجدها، ليتخذوا لهم فى هذه المصادر سطوة فعالة، لتخضع النفوس الى إرادتهم بدون أن يتجشموا فى هذا الاخضاع معاناة شاقة، لأن الاستعانة بما يعد من ضروريات الطبيعة فى ترويج الاستعمار من ضروب السياسة التى يتفنن فيها مهرثهم لاجتذاب الشعوب وتسخيرهم . وعلى هذا المبدأ افكر الرومان أن يتخذوا أساليب الاستعمار المعتادة مع الكهنة البارعين فى عصر قدماء المصريين، وابتدأوا يخابرونهم عن مصادر النيل وينابيعه ليستدرجهم بعد ذلك الى صيرورتهم فى قبضتهم، وليبوحوا لهم بطرق الدهاء وأساليب السياسة عما اسنأثروا به علماً حتى يتوصلوا بذلك الى السلطة الفعلية فى هيمنة الأعمال وتسخير الظروف الى ما يشاؤون .

وقد جاء فى أنشودة النيل ما يشير الى أنه بطبيعته فيض سماوى ، يحى به الله الأرض بعد موتها ، وان ارتسام هذا المعنى فى خيالات الكهنة مكتمل من اختراع الروايات والأقاصيص ليحفظوا لأنفسهم مركز الاختصاص بالمعلومات الدقيقة ، وليخلدوا لهيمنتهم على الشعب صفة أديّة أبدية

وقد روى الكهنة للمؤرخ اليونانى هيردوت فى القرن الخامس ق . م وليوليوس قيصر الرومانى فى القرن الأول ق . م أقاصيص نظمها الشاعر الرومانى ليكين (Luain) باللاتينية ، وسردها بأسلوب خطاب بعنه رئيس

كهنة قدماء المصريين الى يوليوس قيصر الروماني بشأن هذه النايح ويحق الى التنويه بأني أول من وفق إلى ترجمته الى اللغة العربية وإليك غواء بالاختصار .
« أخطأ الأقدمون في تمييزهم بأن النيل يزداد فيضانه عقب ذوبان الثلوج في جبال اثيوبيا ، لأن سكان تلك الجهة من حرارة الشمس تبدو جلودهم سمراء ، كما أخطأ الزاعمون بأن منابع الأنهار المتكوفة من ثلوج يذوبها الحر وتزداد في أوائل فصل الخريف ، لأن النيل لا تبتدى زيادته قبل أن ترسل نجمة الشعرى اليمانية أشعتها إلى الأفق ، وقبل أن يتساوى في ميزان الأفلاك زمن الليل والنهار »

« فنواميس النيل ليست كنواميس بقية الأنهر ، ولم يزد فيضانه في الشتاء . فبعد ابتعاد الشمس عن درجات المقارنة الأقوية لها في فصل الصيف تندفق المياه بنسبة تمويضه عن ذلك . وقد اختص النيل بلطافة حالة الجرو ، فهو يفيض في منتصف الصيف حينما تكون منطقة الأرض الحارة مانعة عن الحيلولة بتأثير التقيظ ، فيأتي النيل مساعداً للعالم في ارجاء واديه ، وقد يتجه أمام وجه برج الأسد المتأجج بالحرارة ، ويبادر بلدة سين (Syène) المحترقة بروج السرطان فلا ترتفع مياهه قبل نزول الشمس في الخريف ، ويتسع الظل في بلدة مروى (Méré) (وهي بقرب شندى عاصمة المملكة المصرية بالسودان) فلن يستطاع بيان السبب لسعة وادوار فيضك أيها النيل لأن القدرة الإلهية هي التي نظمته بقدر حاجة العالم اليك »

« وأخطأ القدماء أيضاً في نسبتهم زيادة الفيضان إلى هبوب الرياح في وقت طويل ، تكون الأمطار فيه مجبورة على أن تجود بقطراتها على هذا النهر وتدفعه بلا انقطاع الى المنافذ الكبيرة التي تسيل على شواطئ البحر الأحمر ، ولوجود حواجز أمامه تعوق سرعة انحداره ، ويتدفق في الجداول والجهات

التي تستفيد مزارعها وحقولها لوصول فيوضاته اليها»

«ومن الخطأ أيضاً التصديق بأقوال من زعموا أن فيض النيل ناتج عن قنوات مارة تحت الأرض ، أو تقوب مفتحة الأفواه في حفر واسعة تنحدر اليها المياه في مسافات عميقة آتية من الجهات الباردة في الدب الأكبر وسط قطب الدنيا ، وإن حرارة الشمس لما تضئف عند بلدة مروى تجلب مياهها وتجذب النهرين الكانج والألب بمسالك خفية يقذف عندها النيل تدفقاته إلى هذه الأنهار في منبع واحد ، ولكنها لا تستطيع السريان في هوته فيدمج الأرض حين يفرها ، وينزع من بعض طبقاتها الأملاح الكامنة في طول مجراه»

«وظن البعض أن الشمس والهواء يجتذبان الماء من المحيط ، ولما تصل الشمس الى المنطقة الحارة أمام برج السرطان ينشق المحيط ، ويأخذ مياهها أكثر من الجو ، وهذه الزيادة تنقلها الأعاصير إلى النيل»
«وأرجوك أيها القيصر أن تسمح لى بأن أشرح لك تحليلات هذه المسألة العويصة فأقول :

«أن مياه النيل منذ بدء الخليقة تتسرب من عروق في الارض ، أوجدها الله لتكون مجراه الطبيعي ، تسيره القدرة الالهية بأنظمة وقوانين فوق مقصورات أمثالنا وأمثالكم . أتريد ياروماني معرفة منابع النيل ، وقد اهتم بملك بالبحث في موضوعها الملوك المصريون الجبابرة والعجم والمقدونيون منذ أجيال ، ولم يتغلبوا على قوة الطبيعة في شيء وأراد اسكندر ذو القرنين أكبر ملوك الأرض في عهده والمعبود الأعلى في مدينة ممفيس معرفة منابع النيل ، فأرسل بعثة في أواخر إثيوبيا ، وهناك عاقبت حرارة الجو الملهب . وذهب ميزوستريس الى الغرب والى أقاصى الدنيا تجر الملوك عربته وكان في استطاعته أن يشرب من

منايع أنهاركم (كالرون والبو) فإن ذلك أسهل عليه من أن يشرب من منابع النيل. ووصل كمبيز الأحمق الى الشرق بين الذين يعمررون طويلا، ولما غابت عنه المؤونة ذبح رجاله والتمهم بدون أن يعرف منابع النيل، ولم يستطع أحد في القصص والروايات الوصول الى مقر منبعه، ولم تدخر الأمم وسعاً في السعي الى اكتشاف منابع النيل. واني أدرك حكمة الآلهة الذين أرادوا صيانة مجراك أيها النيل، من أن يستطيع أحد الوصول الى منتهاك البعيد المدى، فانك تقوم وسط قطب العلم ناصباً شواطئك أمام برج السرطان المضطرب، فتسرى الى الجلمات، وتراك فيها الشعوب القاصية والدانية، وتبحث القاصية عن منبعك ثم تعود مقهورة الى حقول اثيوبيا المرتوية من مياهك الغرية ويجهل العالم منبعك» «وقد أعطيت وحدك أيها النيل حق الامتياز لتسير من قطب لآخر.

يبحث الناس في بداية مجراك ونهايتك، تتسع مياهك ثم تضيق لتحيط مروي، وسكانها قوم سود الوجوه يفتخرون بناباتهم المملوءة بخشب الأبنوس الكثيرة الأوراق، ولا يوجد هناك ظل يخفف حدة الحر ما دام برج الأسد يرسل حرارته على خط مستو على وجه الأرض، فتمر في منطقة الشمس بدون أن تضع شيئاً من مائك. تدعو قريباً تحت طبقتك مياهك المقسمة إلى حدود قبائل العرب وأراضى ييلاق (فيلا) التي هي متعوى حدود مملكتك المصرية. وعند ميلك تخطط الصحراء بمر التجارة بين البحر الأحمر وجبال ليبيا»

«أرأنا لجج النيل عند ما تحتد، فيلاق مجراها في مسيره عراقيل وشلالات سريمة تمرضها بعض الصخور في الصحراء، ولكن لم يوقف مياهك شيء فينشد تالقي الزبد حتى الكواكب، وكل شيء يخشى اضطراب أمواجك ويتذمر الجبل تحت يياضها احتراماً لأنك النهر الذي لا يقهر، وبعد ذلك تظهر الأرض المقدسة والصحراء المعروفة بشرايين النيل لأنها تبشر بالفيضان في

أوائله عقب أن أغلقت الطبيعة أبواب المجارى بمياهك المتشردة عن دخول بلاد ليبيا بحاجر الجبال فى هذا الوادى العميق الذى فيه يجد مجراك نظامه المألوف ويتقدم بهدوء وسكينة ، ويتدى من مدينة ممفيس التى تسلم اليك حقولها وتفتح أبواب السهول والوديان ، ولا يوجد على شواطئك حواجز تعتبر حداً لفيضائك »

« بحث العالم القديم والحديث فى منابع النيل »

فوق المزايا العلمية والصناعية التى امتازت بها مصر فى قرونها الأولى قرون العظمة والاسعاد ، والتفوق الباهر على سائر الأمم ، خص الله هذا الاقليم بالنيل المبارك ، وهو اكبر المنن الالهية التى جعلت كافة مواهب البشر امامها لا تكاد أن تكون شيئاً مذكوراً . فالنيل هو ينبوع الحياة ومهد الارتقاء ووسيلة الحياة الخالصة ورغد العيش المزيـد . فكلمـا أمعن الباحثون فكرتهم فيما تقله أرض مصر من العجائب الصناعية والهياكل والآثار والمباني التى قاومت العصور ظاهرة فوق بعض المواطن وتحت بطون الأرض فى غيرها ، يرتد اليهم طرف مجهوداتهم الفكرية حائرًا ذاهلاً ، كلما رأى النيل يتماوج بأعاجيب المناظر ويتدفق فى مجاريه بأوفر الخيرات على بلاد أسعدها الطبيعة بأن يفيض عليها من كنوزه وخيراته ما جعلها تمتاز بسعة الخصب وقوة النماء . وإن أهاليها كلما جدوا فى الأعمال الزراعية ، جادت عليهم بأضفاف ما كانوا يتمنون فى مبادئ أعمالهم ، فينشطون على الدوام الى التوسع فى استخدامها بقدر ما تشجعهم عليه سعة الآمال ، فلا تضن الأرض بما استودعت من المزايا ولا تكل السواعد ولا الهمم عن اجتناء أطيب الثمرات واحراز الأرباح الوافرة : وهكذا كان المصرى وبلاده فى دور نشأته الأولى وسعدها الماضية كل على

صاحبه يحد بأقصى المنح ، فتجدد للأراضى زياتها النباتية وتنوع لأقوام الشعب موارد ثروتهم المالية

كانت مصر بهذا الاعتبار مصدراً للمعجزات العقلية ، لأن خصائصها الشهيرة ومميزاتها المدهشة لم تجتمع في غيرها من الأقاليم ، وكفى أن منابع النيل وأدوار فيضه وتطورات انتقاصه واستمرار مجاريه على حالة لا تعوقها الرواسب ولا كميات الرمال التى تذروها الرياح فى المناطق قد جعلت أبواب الباحثين حيارى . وطالما حاق الأقدمين الوصول الى حل مسائله العويصة ، ولكنهم وقفوا أمام أقاويل وآراء كل فريق يدلى فيها بحجته التى يؤيد بها رأيه على رأى مناظره وامتدت بالقوم العصور الغابرة بدون أن يصلوا فى هذه النقط الى تمحيص نهائى يرفع النقاب ويزيل الشكوك

وروى فى عصر فائتون الخرافى رواية أشبه الى الخيال منها الى الحقيقة ، إذ قيل فيها أن النيل كأنه لما رأى قرب الشمس من الأرض خشى من احتراقه بليبيها فأخفى رأسه فى آخر الكرة الأرضية . والى القرن السابع عشر ق . م لم تصل مباحث المؤرخين الى رأى سديد فى حقيقة وهادىء منابعه

وقد أفرغ القراعنة مثل ميزوستريس (رعمسيس الثانى) وغيرهم جهداً كبيراً من عنايتهم للوقوف على حقيقة الينابيع فما استطاعوا . ولما قدم الى مصر هيردوت وابتدأ مباحثه عن الينابيع لم يرشده أحد ، وذكر أن بسامتيك أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين ألف بشة مكونة من ٢٤٠٠٠٠ رجل ، وأمدّها بكل ما تحتاجه لتسهيل العقبات فى مسيرها والوسائل الصناعية الأخرى فى قتل الأحمال والمؤن والوسائل الدفاعية اذا صادفها شىء من ذلك ، وترتب وصول المعلومات منها اليه عن الأقاليم التى تجتازها ، والمناظر التى اهدت اليها وعجائب الأودية والقبائل ، وأمدّها بسعة الاغداق والمعونات

الكبرى لتغلب بالبذخ والسخاء والمعدات الكثيرة على انجاح مأموريتها، فقصت فيها بعض السنين وعادت من حيث أتت ولم تدوّن غير اكتشافات جغرافية عن بعض المواقع في تلك المجهول. ثم استحسنت هذه الفكرة لدى اسكندر المقدوني وكبيز، ورتب كل منهم في عهده رحلة خاصة وأمدّها بأساليب أقرب في الوصول الى الغاية المطلوبة وأسهل منالاً في الاستكشافات والتوسع في المعلومات، فعادت كباقي البعثات الماضية راضية من الغنيمة بالإياب وفي القرن الثالث ق. م. في عهد بطليموس افرجت (Evergète) تكلم المؤرخون عن منابع النيل، فكانت آراؤهم متطابقة مع المعنى الذي أورده الشاعر الروماني في كتابه المعروف بالفرساي (Versailles) على لسان يوليوس قيصر أن النيل يخفى رأسه عن الانظار كحسنة لا تبرح عن دلالها مهما أطال إليها المشوق الضراعة والاستعطاف. فالنيل يستمر في مجاريه فياضاً متدفقاً ينما أفكار الباحثين تكذّب وتجهد وتمود بالملل والضعف

وفي القرن الأول ق. ب. أبدى «جوبا» ملك «موريتانيا» رأيه عن منابع النيل وتبعه فيه بلين وميلا والمؤرخ ديون كاسيئس وهو أن منابع النيل القاصية لتعمقها تحت الصخور والتجاويف العميقة بتلك الأودية والوهاد، لا يستطيع أفراد البعثات التي تنتدب من أجله خوض غمار تلك المياه، وفي هذه المنابع الفجوات التي تتفاوت بين الضيق والسعة والمنعطقات الطويلة إلا إذا تطوعت بحياتها للخطر الذي لا يحتمل معه عود بعض أفرادها لينبيء. الباقين عما رأيت عيناه ووعته ذاكرته من هذه المناظر وعجائب تكوينها

وقال بطليموس الجغرافي المولود في القرن الثاني ق. م. إن منابع النيل تلتقي في بحيرتين كبيرتين بآنحاء خط الاستواء، ولا يستطيع الغرباء التجول الى ما وراءها، لأن الأذهان ممتلئة بالروايات المنفرة عن وجود الوحوش

والحيوانات الضارية التي تقتك بكل من أراد المسير في غاباتها أو مغاورها
 جاء العرب بعد اليونان خلفاء لهم في الاستعمار، وحكموا مصر واستولوا
 على بلاد النوبة وغيرها من البلاد المجاورة لمنابع النيل، وأحكموا صلاتهم
 التجارية والسياسية مع السودان وشعوب افريقيا الجنوبية، واتخذوا هذه
 التمهيدات وسيلة لوصولهم إلى ما عجز عنه أسلافهم في تلك الأقاليم المجهولة
 ومن مشاهير العرب الأجلاء الذين صرفوا وقتاً مديداً وعزماً صادفاً في
 الوقوف على معلومات صحيحة بشأن منابع النيل الإمام الشهير احمد بن محمد
 ابن عبدالسلام المنوفى نسبة إلى منوف في نهاية القرن التاسع الهجرى، وكان
 إماماً في العلوم الإسلامية وتاريخ الأمم، احترامه كثير من العلماء وأئمة البحث
 وعظماء الشعوب، وتقلوا عنه في مؤلفاتهم. وكان يثبت لتلاميذه ان العلم
 الصحيح والتقوى توأمان، فمن لم يزدد عقله بقوة الايمان الذى هو فوق نوايس
 الطبيعة يكون دائماً في تردد الحيرة والضلال. دون هذا المؤلف الشهير كتابا
 عنوانه « الفيض الجديد في أخبار النيل السعيد ». وتوجد منه الآن نسختان
 خطيتان احدهما في دار كتب مرسييا، والثانية في دار الكتب المصرية
 بالقاهرة، تكلم فيه عن منابع النيل وأصله واستمداده وطوله وعرضه، وتضمن
 أبحاثاً وافية فتلخص منها ما أورده من الفوائد في الباب الأول (في الفصل الآتى)
 ثم جاء نابليون مصر مع بعثة علمية بحثت في أحوال البلاد وأموالها
 ودونت عنها مؤلفات كثيرة ولكنها لم توفق للبحث عن منابع النيل
 وفي سنة ١٨١٩ أرسل محمد على باشا بعثته العلمية الشهيرة يرأسها
 جاليلاردو المهندس الفرنسى، فسافر الى الخرطوم وقال في مذكرته أن منابع
 النيل تبتدىء من جبال القمر

وفي سنة ١٨٥٦ توسع في الاستكشاف كل من الباحث برتون وبيك

ويكر الى ما خلف بحيرتي (فكتوريا والبيرنيازا)، وتحقق أخيراً أنهما أهم المنابع التي يتكون منها النيل . وقد ساعدت الاكتشافات الأخيرة رجال أوربا على التجول في أواسط أفريقيا، واستطاعوا الوصول الى قول عززوه يبراهين الاكتشافات والرحلات المتوالية في هذه الأقطار ، وكلل النجاح سعيهم وكانوا مصداقاً للثل القائل بأن من لازم السير في الدرب وصل الى مرحلة النجاح . (كما سيأتي بيانه تفصيلاً)

« رأى العرب في منابع النيل »

وفاء بما أجلناه في هذا البحث نثبت هنا ما جاء في كتاب « الفيض الجديد في أخبار النيل السعيد » تأليف الشيخ العالم احمد بن محمد بن عبد السلام المنوفي في ذكر منابع النيل الذي هو من أكبر النقا في المباحث العلمية ذكر المؤرخون في أصل منبعه من مبتداه الى منتهاه أوالاً فقال أكثرهم ومنهم الحفاظ بن كثير في تاريخه الكبير إن مبتداه من الجبل القمّر (بضم القاف وسكون الميم) أي البيض ، ومنهم من يقول « جبال القمّر » (أي بفتح القاف) بالاضافة الى الكوكب وهي غربي الأرض وراء خط الاستواء في الجانب الجنوبي . ويقال انها صخور تنبع من بينها عيون ثم تجتمع من عشرة مسيلات متباعدة ، ثم تجتمع كل خمسة منها في بحيرة ، ثم يخرج منها أنهار ستة ثم تجتمع كلها في بحيرة أخرى ثم يخرج منها نهر واحد وهو النيل فيمر على بلاد السودان بالحبشة^(١) ثم على النوبة ومدينتها العظمى دنقلة ثم

(١) نرى كلمة الحبشة سماً حليطاً أعطي هذا الاسم لهذه البلاد بسبب السموم المحلقة الذي أحلظوا بأهلها الأصليين . وبنينا البارح أن الحبشة أسولى عليها بالساح الاسوسيون وقدماء المصريين واليهود والعرب . اهـ

أعلى أسوان، ثم تظهر على ديار مصر ويحمل إليها من زيادات أمطارها،
ويحرف من ترابها وهي محتاجة إليها معاً، لأن مطرها قليل لا يكفي زروعها
وأشجارها، وتربها رمال لا تنبت شيئاً حتى يجرى النيل بزياداته وطينه،
فينبت فيها ما يحتاجون إليه وهي من أحق الأرض دخولاً في قوله تعالى :
«أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعاً تأكل منه الأنعام
وأفسهم أفلا يبصرون» ، ثم يجاوز النيل مصر قليلاً فيفترق فرقتين عند
قرية على شاطئيه يقال لها شطونف وهي من عمل القليوبية ، فيمر الغربي منه
على رشيد ويصب في البحر الملح ، وأما الشرق فيفترق أيضاً عند جوجر فرقتين
يمر الغربي منهما على دمياط من غربيها ، ويصب في البحر الملح ، والشرق
منهما يمر على أشمون طنح فيصب هناك في بحيرة شرق دمياط يقال لها بحيرة
تنيس وبحيرة دمياط^(١) ، وهذا بعد بعد عظيم من ابتدائه إلى انتهائه ولهذا
كان ألطف المياه

(وقال ابن القيم في كتاب الهدى) : النيل أحد أركان الجنة ، أصله من
وراء جبال القمر في أقصى بلاد الحبشة من أمطار تجتمع هناك وسيول يجر
بعضها بعضاً ، فيسوقه الله تعالى إلى الأرض الجرز التي لا نبات بها ، فيخرج
به زرعاً تأكل منه الأنعام والآنعام ، ولما كانت الأرض التي يسوقه سبحانه
إليها أليزاً صلبة ، إن أمطرت مطر العادة لم ترو ولم تهياً للنبات ، وإن أمطرت
فوق العادة أضرت الناس والمساكن ، وعطلت المعاش والمصالح ، فأهمل
سبحانه البلاد لعييده ثم ساق تلك الأمطار إلى هذه الأرض في نهر عظيم ،
وجعل سبحانه زيادته في أوقات معلومة على قدر رى البلاد وكفايتها ، فإذا

(١) بحيرة تنيس أو بحيرة دمياط مروفة اليوم ببيرة المنزلة

(٢) ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤

روى البلاد وغمرها أذن سبحانه بتناقصه وهبوطه لثم المصلحة بالتمكن من الزرع
وقال قدامة ان منبع النيل في بلاد القمر وراء خط الاستواء من عين
تجرى منها عشرة أنهار كل خمسة منها تصب في بطيحة في الأقليم الأول ،
ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل

وقال صاحب كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ان هذه البحيرة
تسمى بحيرة كورى^(١) منسوبة الى طائفة من السودان ، يسكنون حولها
متوحشين ، يأكلون من وقع اليهم من الناس . ومن هذه البحيرة يخرج
نهر النيل ، وإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى^(٢) ثم بلاد قنّه طائفة من
السودان أيضاً وهم بين كانم^(٣) والنوبة ، ثم يغوص في الرمال ويمر تحت
الأرض مكتوماً من الجنوب الى الشمال ، ثم يظهر ببلاد النوبة ، فاذا بلغ مدينة
دقنة عطف من غريها إلى المغرب ، وانحدر الى الاقليم الثاني ، فيكون على
شاطئيه عمائر النوبة وفيه جزاير لهم متسعة عامرة بالمدن والقرى ثم يشرق الى
الجنادل واليه تنتهي راكب النوبة انحداراً ومراكب الصيد الأعلى صعوداً
وهناك أحجار لا تمر المراكب عابها إلا في أيام زيادة النيل ، ثم يأخذ إلى
الشمال فيكون على شريقه مدينة اسوان من بلاد الصيد الأعلى ، ثم يمر بين
جبلين هما مكتنفان لأعمال مصر أحدهما شرق والآخر غربى حتى يأتى مدينة
مصر وهى القسطاط الذى بناه عمرو بن العاص ، فيكون على شريقه ، فاذا
جاوزها انقسم كما تقدم . قلت أى في قوله فيفترق فرقتين عند قرية على شاطئيه
يقال لها شطنوف إلى آخر ما ذكره

قال صاحب الأقاليم السبعة أن النيل يخرج أصله من جبل القمر من

(١) نحوى بلدة كورى البلاد المجاورة لنفى كردغان

(٢) تمدكانم ملى سرقى برنو البلاد المجاورة للنوبة

عشرة عيون، خمسة تجتمع في بطيحة وخمسة في بطيحة أى مكان منبسط من الأرض، ثم يجتمع بعد ذلك الماءان وذكر صورة جبل القمر وأنه مقدس وعلى رأسه شراريف (شُرُفَاتٌ عالية)

حكى ذلك عنه الشيخ العلامة شهاب الدين بن عماد رحمه الله تعالى في جزئه الذى جمعه في النيل وهو جزء لطيف جداً . وحكى فيه عن المسعودى أنه قال في كتابه (مروج الذهب) وأصل النيل ومنبعه من تحت جبل القمر ومبدأ ظهوره من اثني عشر عيناً وجبل القمر خلف خط الاستواء يعنى الذى يستوى فيه الليل والنهار، وأضيف الى القمر لأنه يظهر تأثيره فيه عند زيادته ونقصانه بسبب النور والظلمة والبُدْوَى والمحاق

قال المسعودى فتصب تلك المياه الخارجة من الاثني عشر عيناً الى بحيرتين هناك ، وهو معنى كلام صاحب الأقاليم في بطيحة

قال ثم يجتمع الماء منها جارياً ، فيمر برمال هناك وجبال . ثم يخترق أرض السودان مما على بلاد الزنج فينبع منه خليج ينتهى إلى بحر الزنج^(١) انتهى ما أردته منه

ومن قال بأنه ينبع من جبال القمر السرج الكندى كما نقله عنه ابن عماد في جزئه المذكور ، فظهر بذلك أن أكثر المؤرخين على هذا القول كما أشار اليه صاحب الأصل بقوله فيما تقدم ذكر غير واحد من المؤرخين

وقال صاحب السكردان وفي أصل النيل أقوال للناس حتى ذهب بعضهم الى أن مجراه من جبال الثلج وهو بجبل (ق) ، وأنه يخترق البحر الأخضر^(٢)

(١) هيم الروح في اجزاء السرفى من امة ما المعروفه باسم زرنمار

(٢) دعا جرميو العرب النيل الشرقى بانه البحر الارزى وبانه البحر الاخضر .

بقدره الله تعالى ، ويعمر على معادن الذهب والياقوت والزمرد والمرجان فيسير
ما شاء الله الى أن يأتي بحيرة الزنج

قال الحاكي لهذا القول ولولا ذلك يعنى دخوله في البحر الملح وما يختلط
به منه ، لما كان يُستطاع أن يشرب منه لشدة حلاوته

وقال قوم مبداء من خلف خط الاستواء باحدى عشرة درجة . وقال
قوم مبداء من جبال القمر وأنه ينبع من اثني عشر عيناً انتهى ما أردته منه .
وقال ابن عماد في جزئه المذكور وذكر بعضهم أن سائر مياه الأرض
وأنهارها يخرج أصلها من تحت الصخرة^(١) بالأرض المقدسة والعلم عند الله تعالى
انتهى . ولم يبين قائل ذلك وقد بيته في موضع آخر من جزئه المذكور فقال
وذكر الثعالبي في قصص الأنبياء أن جميع مياه الأرض يخرج أصلها من
تحت الصخرة انتهى . ويدخل في اطلاق هذا القول النيل وغيره

وذكر ابن عماد في جزئه المذكور عند كلامه في الاستدلال على أفضلية
النيل على غيره من الأنهار ، أن النيل يخوض في البحر الملح ولا يختلط به ،
بل يجري تحته متيزاً عنه كالزيت مع الماء ، قال ولهذا يظهر لركاب البحر
في بعض النواحي فيستقون منه للشرب وذلك في أماكن معروفة انتهى

ورأيت في مناب أماننا الامام الأعظم والخبر المحترم الشافعي رضي الله
عنه لأبي القاسم بن غانم المقدسي حكاية عنه تدل على أن النيل يمر ببلاد الهند
وسياق كلامه في الفصل الثاني ان شاء الله تعالى والله أعلم

وكان بن طولون قد سأل شيخاً كبيراً من علماء القبط عمره مائة وثلاثون
سنة عن أشياء في أحوال مصر أين ينتهي النيل في أعلاه ، فقال البحيرة
التي لا يدرك طولها وعرضها وهي نحو الأرض التي الليل فيها والنهار متساويان

تطول النهر، وهي تحت الموضع الذي يسمى عند المنجمين الفلك المستقيم .
قال وما ذكرت شعروف غير منكور . قلت قد اختصر صاحب الأصل هذه
الحكاية ، وقد نقلها الشهاب بن عماد في جزئه المذكور عن المسعودي فقال :
قال المسعودي

« وكان احمد بن طولون في سنة نيف وستين ومائتين بلغه أن رجلاً بأعلى مصر
من الصيد له ثلاثون ومائة سنة من الأقباط ، ممن يشار اليهم بالعلم ، وأنه
علامة بمصر وأرضها في برها وبحرها واجنادها وأجناد ملكها ، وأنه ممن سافر
الأرض وتوسط الممالك وشاهد الأمم في أنواع البياضان والسودان ، وأنه ذو
معرفة بأنواع هيئات الأفلاك وأحكامها ، فيبحث اليه أحمد وأخى له نفسه
ليلى وأياماً كثيرة يسمع كلامه وإيراده وجواباته ، فكان فيما سأله عن طول
الاحابش على النيل وممالكهم قال : لقيت من ملوكهم ستين ملكاً في ممالك
مختلفة ، كل منهم ينازع من يليه من الملوك وبلادهم حارة يابس . قال فما انتهى
النيل في أعلاه فقال البحيرة الى آخر ما ذكره عنه صاحب الأصل والله أعلم
وقال أبو محمد عبد الله بن احمد الاسواني في كتاب أخبار النوبة من
أخبار النيل ، وما شاهدت منه ومن تشعبه وتقسيمه على سبعة أبحر من بدء
علوه واجتماعه ببلدة مرقه وتططفه تعطفاً عجيباً في مدينتهم واقتراشه ، وأنه
يجرى بحرى دقيلة حتى يكون ما بين شرفيه وغريبه نحو أربعين فرسخاً
ويتضايق بعد ذلك حتى يكون عرضه دون الخمسين ذراعاً ، وتكون الجنادل
معتزنة في غير موضع منه حتى يكون انصبابه في باين أو ثلاثة أبواب
قال وقلعة أصفون أول الجنادل الثلاثة وهي أشد الجنادل صعوبة لأن
فيها جبلاً معتزلاً من الشرق الى الغرب في النيل ، والماء ينصب من ثلاثة
أبواب ، وربما يرجع الى باين عند انحداره شديد الخريف عجيب المنظر لشخور

الماء من علو الجبل ، وقبله مرسى حجارة في النقل نحو ثلاثة أبرد الى قرية
تعوق يسير وهي آخر قرى ميرس وأول بلاد مقره
قال أبو محمد عبد الله بن محمد الأسواني في كتاب أخبار النوبة عند
ذكر ناحية يقرن ما نصه :

وما رأيت على النيل ناحية أوسع منها وقدرت أن سعة النيل فيها من
المشرق إلى المغرب مسيرة خمس مراحل^(١) ، الجزائر تقطعها والأنهار منه تجري
ينها على أراض منخفضة وقرى وعمائر حسنة . انتهى .

قلت وطريق الجمع بين هذا وبين ما تقدم نقله عن صاحب خزانة
التاريخ ان عرضه مختلف بحسب بلاد النوبة أيضاً . ففي بعضها كما قاله
صاحب خزانة التاريخ أعني ثلاثة أميال فادونها ، وفي بعضها كما قاله الأسواني
أعني خمس مراحل وهذا جمع حسن ولا مانع من ذلك لأن سبيله المشاهدة
والله أعلم

قالوا ومن وراء نخرج النيل الظلمة^(٢)

قال أبو الخطاب وخلف الظلمة ضياء فسبحان العليم القدير . وفي تاريخ
ملوك مصر أن الوليد^(٣) أحد ملوك مصر من المائلة كان يعبد القمر وهو أول
من تسمى فرعون ، وأقام بمصر مدة ثم عن له أن ينظر نخرج النيل ويعرف
من بتلك الناحية من الأمم ، فأقام ثلاث سنين يستعد لذلك ثم جمع جميع
ما يحتاج اليه واستخلف على مصر عوناً ، وتوجه فر على أم السودان ومر في

(١) أى عارة عن مائه وحسين ميلا

(٢) قبل الوصول الى سلسلة القاف الحرايه بوجه مائلة تتبع السلس المرور ورتنا صد
لؤلؤ هذه البلدة العربية .

(٣) أن الوليد هو ابن ساس الذي ذكره عرعوريوس أبو الفرج في بارحه المحصر عن
الاسر ، واه من ذره الملك ابن البعار وحيد الاسار الذي حمل أولاده قيصون وأدوية
المجاورة لارض مصر . وقيل عمر الوليد وفي عهد أمنا ابراهيم كان ملوك مصر يلقبون بالفراعة

التي رآه على أرض الذهب^(١) وفيها أمة عظيمة ينبت الذهب في تلك الأرض كالقضبان، ثم سار حتى بلغ البطيعة التي ينصب فيها ماء النيل من الأنهار التي تخرج من جبل القمر وراء القصر الذي عمله هرمس^(٢)، وصعد على جبل القمر وراء البحر الزرقى الأسود، ورأى النيل يجري عليه كالأنهار الرقاق وأتاه من ذلك البحر روائح منتنة هلك بسببها كثير من أصحابه، وذكروا أنهم لم يروا هناك شمساً ولا قرراً إلا نوراً أحمر مثل نور الشمس، ثم توجه راجعاً إلى مصر وأقام بها مدة، ثم ركب يوماً إلى الصيد فظفر به أسد فقتله، ودفن في بطن الأهرام وملك بعده الريان وهو فرعون يوسف عليه السلام قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تاريخه الكبير وأما ما يذكره بعضهم من أن منبع النيل من مكان مرتفع اطلع عليه بعض الناس فرأى هناك هولاً عظيماً وجواري حساناً وأشياء غريبة، وأن الذي اطلع على هذا لم يمكنه الكلام بعد هذا فهو من خرافات المؤرخين وهذبات الأفاكين

قلت هذا الذي قاله الحافظ بن كثير رحمه الله لعله أشار به إلى ما حكاه ابن زولاق في تاريخه عن بعض خلفاء مصر، أنه أمر قوماً بالسير إلى حيث يجري النيل فساروا حتى انتهوا إلى جبل عال، والماء ينزل من أعلاه له دوى وهدير لا يكاد يسمع أحدهم صاحبه. ثم إن أحدهم تسبب في الصعود إلى أعلى الجبل لينظر ما وراء ذلك، فلما وصل إلى أعلاه رفض وشفق وضحك

(١) روى القزويني الأديبي: كان أمالي ما كرور بلدة واقعة في هامة أرض مصر به يصفون أن الذهب مات. وروى أحد كتاب العرب حادثة غريبة في ماها، وأنها أن الذهب مات في غير أفريقيا. وفي سنة ٣٩٤ هـ. كان محمود بن سبكتين السلطان الأول من الأسرة الحارثية سار مرة في بلاد سحستان التي قهرها. فوجد في أحد حياها شجرة من الذهب الخالص وأن طولها مئة ثلاثة أميال تحت الحمل، ولكن في عصر حكمه السلطان مسعود حدث زلزلة فقلبت هذا الحمل ورأى للسم الذهبي. له.

(٢) يعتقد المصريون وجود ملاة أسعاس مروي في ناسم هرمس وعاشوا في عصور مختلفة، وأن هرمس المذكور هنا ظهر بعد آدم بألف سنة ومسيور أيضاً باسم اديس. له.

ثم مضى في الجبل ولم يعد ولم يعلم أصحابه ما شأنه ، ثم أن رجلاً منهم صعد
لينظر ففعل مثل الأول فطلع ثالث ، وقال اربطوا في وسطى جبلاً فإذا أنا
وصلت إلى ما وصلا اليه ، ثم فعلت ذلك فاجذبوني حتى لا أبرح من موضعي ،
ففعلوا ذلك . فلما صار في أعلى الجبل فعل كفعلم فاجذبوه اليهم فقبل أنه خرس
فلم يردّ جواباً ، فمات من ساعته فرجع القوم ولم يعلموا غير ذلك . انتهى

قال وقلعة أصفون أول الجنادل الثلاثة وهي أشد الجنادل صعوبة لأن
فيها جبلاً معترضاً من الشرق إلى الغرب في النيل ، والماء ينصب من ثلاثة
أبواب وربما يرجع إلى باين عند انحساره شديد الخريف عجيب المنظر لشخوز
الماء عليه من علو الجبل ، وبليه فرش حجاره في النيل نحو ثلاثة أبرد إلى قرية
تعرف يدسير وهي آخر فرى مرسين وأول بلاد مقره

قال وأما هذه الأنهار التي مادة النيل منها والبحث عن ابتدائها والسؤال
عن أوائلها ، فقد أكرت السؤال عنها من قوم عن قوم ، فما وجدت مخبراً
يقول إنه وصف على نهاية جميع الأنهار ، والذي انتهى إليه علم من عرفني عن
آخرين إلى خراب ، وأنه يأتي في وقت الزيادة في هذه الأنهار آلة المراكب
وأبواب وغير ذلك فيدل ذلك على عمارته بعد الخراب

وقال الوطواط الكندي في كتاب مباحج الفكر أن طول مسافته
ثلاثة آلاف فرسخ ونيف وقيل أنه يجري في الخراب أربعة أنهار وفي بلاد
السودان شهرين وفي بلاد الاسلام نهراً قلت هذا القول موافق لما جزم به
ابن زولاق في تاريخه .

وذكر صاحب درر النيجان أن من ابتدائه إلى انتهائه اثنين وأربعين
درجة ونلتى درجة كل درجة سنون ميلاً ، فيكون طوله ثمانية آلاف وستمائة
وأربعة وعشرين ميلاً ونلتى ميل على الفصل والاسواء ، وله تمويجات شرقاً

”وَنُغْرِبًا فَيَطُولُ وَيَزِيدُ عَلَى مَا ذُكِرْنَا . وَقَالَ صَاحِبُ تَرْهَةِ الْمُشْتَقِ فِي اخْتِرَاقِ
الْآفَاقِ : « وَبَيْنَ طَرَفِي النِّيلِ مِمَّا ثَبَتَ فِي الْكُتُبِ خَمْسَةُ آلَافٍ وَسِتْمِائَةِ مِيلٍ
وَتَلَاثُونَ مِيلًا »

وَذَكَرَ صَاحِبُ خَزَانَةِ التَّارِيخِ أَنَّ طَوْلَهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ وَخَمْسَمِائَةٍ وَخَمْسَةِ
وَسَبْعُونَ مِيلًا ، وَعَرْضُهُ فِي بِلَادِ الْحَبْشَةِ وَالنُّبُوَّةِ ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ فَادُونَهَا ، وَعَرْضُهُ
يَبْلُغُ مِصْرَ ثَلَاثًا مِائِلٍ لَيْسَ يَشْبَهُهُ نَهْرٌ مِنَ الْأَنْهَارِ . وَفِي تَارِيخِ ابْنِ زُولَاقٍ لَيْسَ
فِي الدُّنْيَا نَهْرٌ أَطْوَلُ مَدًى مِنَ النِّيلِ يَسِيرُ مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَشَهْرَيْنِ
فِي بِلَادِ النُّبُوَّةِ وَأَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فِي الْخُرَابِ حَيْثُ لَا عِمَارَةَ إِلَى أَنْ يُخْرَجَ مِنْ جِبَالِ
الْقَمَرِ خَلْفَ خَطِّ الْإِسْتَوَاءِ ، قُلْتُ مَا حِكَاةُ صَاحِبِ الْأَصْلِ فِي تَارِيخِ ابْنِ زُولَاقٍ
أَدْعَى أَبُو قَبِيلِ الْإِجْمَاعِ عَلَيْهِ وَلَفْظُهُ كَمَا حَكَاهُ بَنُ عِمَادٍ فِي جَزْئِهِ الْمَذْكُورِ مَا نَصَّهُ .
وَأَجْمَعَ أَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا نَهْرٌ أَطْوَلُ مَدًى مِنَ النِّيلِ يَسِيرُ مَسِيرَةَ
شَهْرٍ فِي الْإِسْلَامِ إِلَى آخِرِ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ وَزَادَ قُقَالَ وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا نَهْرٌ يَصُبُّ
فِي بَحْرِ الرُّومِ وَالصِّينِ غَيْرَ نِيلِ مِصْرَ أَنْتَهَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ

أَسْمَاءُ النِّيلِ

مِنَ النَّعُوصِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

كَانَ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ النِّيلَ الَّذِي تَرَوْنَ مِنْهُ الْأَقَالِيمَ الْقِبَالِيَّةَ
نِيلًا خَاصًّا ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهِ (حَبِيبَ رَمِيَتِ) وَيَقُولُونَ أَنَّهُ لَوْلَاهُ لَمَا اسْتَطَاعَ
النِّيلُ الْمُخَصَّصُ لِرَى الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ إِيفَاءَ الْحَاجَةِ لِأَقَالِيمِهِ ، وَحَدَّدُوا النِّيلَ الْقِبَلِيَّ
(كَاعْتِقَادِهِمْ) بِأَنَّهُ يَبْتَدِئُ مِنْ جَزِيرَةِ أَسْوَانَ ، وَالنِّيلَ الْخَاصَّ بِالْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ
دَعَوْهُ (حَبِيبَ مَحِيَّتِ) ، وَقَالُوا أَنَّ ابْتِدَاءَهُ مِنْ مَنَاطِقِ الدَّائِمَةِ الْمَعْرُوفَةِ قَدِيمًا بِاسْمِ

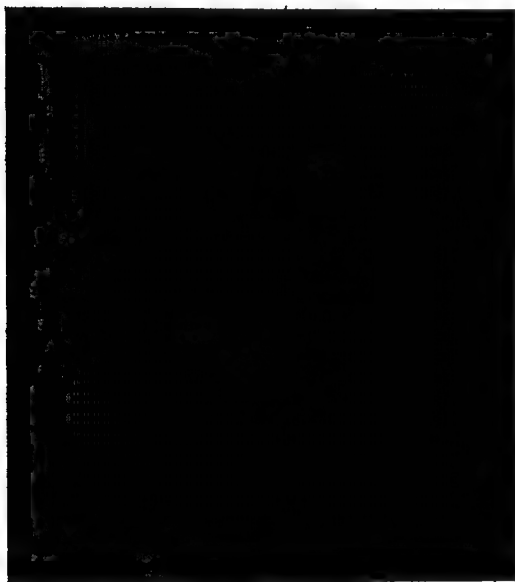
بايلون التابعة لاقليم هليوبوليس وقد نقش في معبد يلاق النص الآتى
« ان نيل الوجه القبلى أبو الآلهة الخارج من مغارته (جزيرة أسوان) ونيل
الوجه البحرى الخارج من خزائنه »

ولما قدم لمصر هيردوت لمباحثه عن النيل ، وحادث فى شأنه الكهنة
الصاويين حاولوا اقناعه بعقيدتهم هذه ، ولكن أظهرت المباحث الجغرافية
والحدیثة انها لا تطابق الصواب .

وكانوا يرسمون نيل الوجه البحرى على شكل رجل فى ريعان الشباب ،
ضخم الجسم ثقيل الكتفين كبير الثديين ، متشع برداء عليه أثمار النیل فى
بلاد الوجه القبلى ولونها أزرق ، ويرسمون تمثال النيل للوجه القبلى على شكل
رجل متشع برداء فوقه أثمار النيل المثلة ببلاد الوجه البحرى ولونها أحمر .



حرف الميم في هذه الآية وتحت العبارة الآتية « أن النيل محبى تشفى نقصاً
عظيماً في عهد الملك بطليموس .



والعامة كانوا يطلقون عليه اسم آيور . وقال بروكش باشا في قاموسه
الجغرافى ان كلمة آيور هذه مشتقة من كلمة (اور) المنقوشة على مسلة اسکندر
ذى القرنين ، وجاءت فى اللغة القبطية باللفظ ذاته (يور - Your) أى النهر .
وترجمت التوراة فى عهد أحد الملوك البطالسة وذكر فى سفر الخروج اسم النيل
بلفظ آيور الذى يشبه فى النطق الاسم المصرى القديم . وقد ورد اسم نيل
الوجه البحرى بلفظ (وعر)

وقال بروكش باشا ان كلمة (وعر) معناها باللغة المصرية القديمة المياه الغزيرة
في وقت الفيضان . وقال لباج رينوف انه ورد النيل باسم عرتى ، وان هذا
الاسم يشبه كثيراً الفعل (ار) الذى معنى باللغة المصرية القديمة صعد .
وبعضهم اعطى للنيل من الجانب الغربى للقاهرة اسم ايوما (أى
اليم - البحر) ، وورد هذا الاسم فى قصة شهيرة (تدعى قصة الأخوين)
مكتوبة باللغة المصرية القديمة ، وفيها كثيراً ما أطلق على النيل هذا الاسم
(اسم البحر) حتى اليوم

واسمه الأصلى مجهول ، وقيل انه مأخوذ من اللغة اليونانية التى نقلها
من الشعوب الأجنبية كالفنيقيين وقبائل ليبيا وأسيا الصغرى
ولما بطلت عبادة النيل زال اسمه المقدس (حمى) ، وأطلقوا عليه لفظ
البحر أو النهر . وجاء فى قرار ممفيس المنقوش بالديموطيقية (لغة الشعب) ان
النيل كان فيضانه منخفضاً فى السنة الثامنة من حكم الملك بطليموس أيفان ،
وذكر فيه النيل بالديموطيقية بلفظ إل (اى النهر)

وجاء فى ورقة بردية تتضمن علوم المعبودين فتاح وتحوت تسمية النيل
بهذا اللفظ أيضاً ، وورد فى مسألة منقوشة بالخط الفارسى أن داريس أمر
بحفز قناة من النيل وعبر عن اسمه بالفارسية (P—ir—ia) (ب — ار ع ا)
فالباء أداة التعريف للمذكر المفرد بالهيروغليفية و (ار) يطابق (ال)
بالديموطيقية (II—ir) ومعناه النهر و (ع ا) ومعناه كبير أى النهر الكبير أى
النيل ووردت الباء أداة للتعريف للمذكر المفرد فى كلمة يوم أى بحر فصارت
ييوم ، والباء قلب فاء فصارت فيوم أى مدينة الفيوم ومعناها البحر . وكذلك
التاء فانها أداة التعريف للمؤنث المفرد فى كلمة (مير) التى معناها فيضان النيل
وبالقبطية ميرة فصارت بالعربية العامة (دميرة) أى فيضان النيل

وذكر في قصة سحفا المكتوبة بالاسم النيل (ن - إل)
ومعناه النهر فالنون أداة التعريف للجمع المذكور ~~في~~ النهر
ويلاحظ أن اسم النيل عند قدماء المصريين يسمى ~~بـ~~ (ال)،
واشتق منه الديموطيقى بلفظ (ال) وكذلك القبطية، ولكن ~~هو~~
الكلمة الديموطيقية (ن - إل - و) فالنون أداة التعريف للجمع المذكور
كما تقدم و (ال) معناه النهر و (و) علامة للجمع. ومن كلمة نيلو اشتقت
الكلمة اليونانية (Nilos) أما الصاد في (نيلوص) فيطابق الحرف
السادس عشر من الأبجدية اليونانية

وليلاحظ القارئ النظرية الآتية القديمة العهد الغريبة في كلمة نيلوص
(Neilos) التي ربما كانت من اختراع اليونان أنفسهم وإن عدد أيام
السنة المصرية (٣٦٥)، ومن الغريب إذا حسبنا كل حرف من كلمة نيلوص
بحسب الجمل اليوناني، صار مجموعها الكلي (٣٦٥) وهو مجموع أيام
السنة المصرية واليك جدولاً يتضمن هذا الحساب :

حروف Neilos نيلوص حسب الأبجدية اليونانية

	عدد الجمل	
N	...	٥٠
E	...	٥
T	...	٣١٥
L	...	٣١٥
O	...	٣٠
S	...	٢٧٠
	المجموع	٣٦٥

أن مجموع الأعداد المذكورة ٣٦٥ ($٣ + ٦ + ٥ = ١٤$) ، وهذا
العدد هو الحرف الرابع عشر من الأبجدية أى النون والعدد الجمل ٥٠ كما تقدم
وهنا للنقد محال إذ من المبادئ المنبعة أن الكلمة نشق من مأخذ

واحد فكيف يكون اسم نيلوص مأخوذا من اللغة السامية العبرية (نهر) ومن اللغة المصرية القديمة (ن — ال — و) أو من اسم مخترع مركب من الأعداد ٣٦٥. ومن السهل معرفة نتيجة شيء واحد وان كانت أسبابه كثيرة، فمن الممكن أن يكون اليونان قد سمعوا من الساميين لفظة نهر عن النيل، وتعلموا من المصريين أن فروع النيل التي تمر بالدلتا تسمى (ن — ال — و) أى الأنهر، ولكن من الصعب فهم أسباب كلمة نيلوص وهو ٣٦٥ الموافق تماماً لعدد أيام السنة المصرية

وقيل إن لفظ النيل كلمة عربية مشنقة من نال فإن النيل نوال من السماء وان الهنود نقلوا اسم النيل الى بلادهم ومنها النيل (الصبغة) كما نقله فبلهم العجم والعرب الى لغاتهم

وجاء فى تأليف الفيلسوف أراتوستين^(١) (Aratosthène) أن أحد الملوك كان يسمى نيلوص ومن اسمه اخذ اسم النيل

وقال بلين المؤرخ الرومانى إن النيل يخرج من بحيرة تدعى نيلوص واعطى هذا الاسم للنيل نفسه

فيتضح مما تقدم أن كلمة نيل لم تجتمع آراء المؤرخين على حقيقة مأخذها بل تشعبت الآراء كما علمت، والذي أراه أن الأقرب هو أن النيل أخذ من لفظة نيلوص اليونانية المأخوذة من الكلمة الديموطيقية (ن — ال — و) أى الأنهر كما تقدم

(١) فيلسوف نهر من مدرسة الاسكندرية القديمة . ولد في سيري (Cyrene)

سيحور

لم يكن سيحور اسماً للنيل كله عند قدماء المصريين كما تور وغيره ، بل كان اسماً لجزء منه وهو الجزء الواقع في الافليم الرابع عشر بالوجه البحرى الذى كانت قاعدته مدينة زور كما يستفاد ذلك مما وجد منقوشاً على جدران معبد ادفو باللغة المصرية القديمة ، فقد نصت هذه النقوش على أن هذا الاسم (سيحور) كان علماً على جزء من أجزاء النيل في الافليم الرابع عشر بالوجه البحرى ، ثم توسعوا في استعماله ، فأطلقوه على النيل كله من باب اطلاق الجزء على الكل كما يسميه علماء البلاغة (بالمجاز المرسل) ولهذا الاطلاق نظائر في جميع اللغات

ويؤيد هذا ان سيحور (بالشبن المعجمة) كلمة مصرية قديمة مركبة من كلمتين الأولى (شى) ومعناها بحيرة والثانية (حور) ومعناها المعبود وكان يطلق عليه حور أو هور أو حورس أو هورس وهو إله هذا الافليم الرابع عشر بالوجه البحرى المذكور وكان رمزاً للشمس التى هى أكبر الآلهة عندهم فعنى سيحور اذن بحيرة حور أى بحيرة الإله المسمى بهذا الاسم ومما ورد فى رواية مصرية قديمة « أن النيل يتبدى من جزيره اسوان ويمتد الى سيحور فيؤخذ من ذلك أن سيحور هو الجزء الأخير من النيل ، ويمكننا أن نقول أيضاً أن سيحور آخر الحدود المصرية القديمة ثم لما أتى الاسرائيليون أرض مصر فى عهد الأسرة التاسعة عشر ، واختلطوا بالمصريين سرت اليهم كلمات كثيرة من اللغة المصرية القديمة ، واتخذت لغتهم العبرية ، ولذلك ، أدت بمعنى أسود واطلقوها على النيل

للدلالة على مياهه المكدرة (بفتح الدال المشددة) وطيه « الطينة السوداء »
الذى يتركه وقت فيضانه

وجاءت أيضاً كلمة شبحور في التوراة في سفرى ارميا واشعيا ويفهم من
كلامهما أن المراد بها النيل أو جزء منه

وفد نطق بها « الزبور » فانه جاء فيه أنه لما أراد سيدنا داود ثقل تابوت
العهد الى مدينة اورشليم جمع الاسرائيليين المقيمين في البلاد من شبحور الواقعة
في الجنوب حتى (أماث) الواقعة في الشمال . ويفهم من عبارة الزبور أن شبحور
كانت الحد الفاصل بين الأراضى المصرية وأملاك بنى اسرائيل

وفي سنة ٢٨٣ ق . م . ترجمت التوراة من العبرية الى اليونانية بأمر
بطليموس فيلادلف وسميت الترجمة السبعينية لأن الذين ترجموه كانوا سبعين
حبراً من أحبار بنى اسرائيل ، ثم ترجمت بعد ذلك الى اللاتينية ودعيت «فاجات»
أى العامة (Vulgate) فترجمت لفظة شبحور بلفظ النيل . إذن فهم القدمون
أن كلمة شبحور هى نفس كلمة النيل

ولا بأس من أن نثبت هنا خلاصة بحث جديد هو آخر ما اطلعنا عليه
في نوعه للعلامة الجليل المرحوم احمد باشا كمال أمين المتحف المصرى سابقاً
في رسالة أفردها بالبحث عن أسماء النيل واشتقاق التسمية فقال :

الى الآن لم يهتد أحد من الأثرين الى اسم النيل بالتحقيق ، بل وجدوه
في العربية واليونانية فقال إنه مأخوذ من اللغة الفينيقية أو الآشورية الى نحو
ذلك ، ووقف بحتمهم الى هذا الحد فخرجه (جروف) بطريقة لا تنطبق على
الحقيقة لما فيها من التكلف . ولكن هناك لفظ مصرى دال على النيل لأنه
ذكر في الجدول الشامل لأسماء هذا النهر المبارك المنقوش على الآثار ، ونقله

بروكش في قاموسه الجغرافى (فراجعته فى الصحيفة ١٤٠٨) وهذا اللفظ هو (ننويننو) ورد أيضاً فى قاموس اللغة للأثرى المذكور (جزء ٣ الصحيفة ٧٧٩ وجزء ٤ الصحيفة ٦٧٨) وذكر كثيراً فى النصوص المصرية، ونونه الأخيرة تقلب فى العربية لأمّا إذا اريد مقارنته بالنيل كما سترى فى الأسئلة الآتية من انقلاب النون المصرية الى اللام فى العربية

ن : حرف ننى فى المصرية ويقابلها فى العربية والعبرية لا

نن : معناه الليل بقلب النونين لامين (وخلفه اشارة السماء مزينة بالنجوم)

نن . ننو : الاء اللائى اسم اشارة فى اللغتين

نز : لوز شجر معروف

نت : التى ، الذى (لأن التاء تقلب ذالاً) اسم موصول فى اللغتين

نبن . نبنن : لبنى وهى شجرة الميعة أى المصطكى

نخب : لقب والقاب الخ

اذا علمنا ذلك جاز لنا أن نقول إن (نو) أو (نينو) هو النيل لأن هذا التخرىج لا يخرج الكلمة عن المعنى الذى وردت بها فى اللغة المصرية، اذ قد ذكر فى ورقة هريس (Harris 1,48.9) نص معناه : قربان الأعياد الكبيرة لمبدء (نو) أى القرايين التى كانت تقدم للنيل فى مبدء الفيضان ، فى نقوش دندرة عبارة معناها (Demt Hist. Ins. 29) دمهم مثل (نو) أى مثل النيل وجاء أيضاً فى صحيفة ٢٥٦ من قاموس بروكش الجغرافى هذا النص : جبلا (نو) أى الجبلين المحيطين بالنيل عند الشلال الأول - (وننو) تطلق أيضاً فى اللغة على جدول القسم العاشر فى الوجه البحرى (راجع كتاب الجغرافية بروكش بصحيفة ١٥ و ٢٥٢ والجزء الثالث منه الصحيفة ٢٩)

أما اسم النيل المقدس فهو (حعب) و (حعبى) والباء فى المصرية تأتى لتضعيف الحرف الأخير

واعلم أن (الحاء) و (النون) و (الراء) تسقط فى بعض الكلمات المصرية وهذا أمر معلوم عند الأتريين فمثلاً كلمة (أمن حتب) اسم من أسماء ملوك مصر ذكر فى اليونانية باسم (امنوفيس) فان فاء الكلمة تحذف منه فى أول الى العربية فهو يقابل طاب يطيب طيبة والصفة منه طيب وطيبة الخ فكلمة (حعب) تقابل إذن فى العربية «عب» (البحر عباباً : ارتفع وكثر موجه) وعبت : مياه متفرقة (وعباب) معظم السيل وارتقاؤه وكثرته وقيل موجه

واليعبوب (قال أهل اللغة إن الياء فيه زائدة) النهر الشديد الجريان والجدول الكثير الماء (غعب) أى (اليعبوب) اسم متداول كثيراً فى اللغة وذكر فى مدحة النيل التى كتبها ماسبرو وترجمها فى كتاب قصص العوام المصرية واليك . طلع هذه المدحة عن ترجمتى لا ترجمة ماسبرو

تعظمت أيها اليعبوب تنزهت أيها اليعبوب (حرف النداء محذوف كما يأتى ذلك فى العربية) البارز فى هذه الأرض السائر لعيشة مصر مسيرك كمين ليلاً ونهاراً مسيرك ممدوح لأنه يروى الحقول التى أوجدتها الشمس ليعيش جميع الحيوانات ويروى الصحراء البعيدة عن الماء . نداء هو السماء (أى مياهه من المطر لأن هوى السماء هو ما يهوى منها فى الماء أى المطر) فالأرض تروم وتتقرب بالجلب (أى تجود بالمحصول) الخ

أما أسماء النيل الواردة فى الجدول المنقوش على الآثار فهى اثنان وخمسون اسماً استعملت اما بوجه الحقيقة أو بوجه المجاز لعلاقات معلومة عند أهل اللغة قديماً

فيضان النيل وأسبابه

عند قدماء المصريين

كان فيضان النيل البوري أمراً هاماً لسعادة مصر، وأيقظ أنظار أولى الأمر إليه فجدوا في وسائل تحسينه، وإن هذا الفيضان الطبيعي الذي يفسره العلم الحديث بكل سهولة، كان في عقيدة قدماء المصريين دليلاً ساطعاً على أنه لا يتم إلا بعمونة وقدرة إلهية.



للعود، برنس والاصل بالمحف للورى

قال هيرودوت المورخ اليوناني الجغرافي المولود في القرن الثاني ق م، إن المصريين اعتبروا النيل في بدء فيضانه مجموعة من دموع المعبودة إزيس التي تبكى زوجها أوزوريس . وقال لابلج رينوف يحتمل أن يكون هذا تقليداً قديماً ، لأن إزيس وأختها نفتيس تسميان في كتاب الموتى بالنادبتين . وجاء في نصوص أخرى كثيرة أن مجرى النيل منسوب لإزيس أو لمعبود آخر مثل موتيس الشبيه بإزيس ومن الغريب ان جميع سكان مصر لا يزالون على اعتقادهم القديم ، بأن يوم ١١ من شهر بثؤونة الموافق ١٧ يونيو تنزل فيه نقطة ، فتسبب فيضان النيل ولا زالت تعرف إلى الآن بليلة النقطة .

والجدير بالذكر هو معرفة أسباب الفيضان الواقع بأمر إلهي كما يعتقدون



الصوت متيس
والاصل للمتحف المصري

ينظر المصريون أنهر الفيضان بلهف وشغف ، فان تأخر قليلاً بسبب غير متوقع ، فزعت القلوب وخافوا من الهمار . وتكسد الأعمال ، وتنتشر الأوبئة ، وتفك بالناس ذكاً ذريعاً ، ويعقب ذلك اضطراب في الأحوال ، وتنضب ينابيع التروء ، وتنو الى العداوان والمناحازات بين الناس ، وفديس ييجون الاعنداء على بعضهم . وحينما يأتي الهيصان ، تسكن تلك المخاوف وترفع السرور ، ويستقبل الناس أسباب سعادتهم ، ووسائل ردهم بالسطا والبساسة ، فيقبلون على المنلزمات الزراعية ، ويعم الفرخ القلوب الى درجة تقل معها نسبة الوفيات في

البلاد عن اعتيادها في الأيام الأخرى ، وتقام للفيضان مظاهر الاحتفاء كأكبر الأعياد . ويظهر أن الفيضان يقتزن بزمن ظهور نجمة الشعرى المعروفة بالشعرى اليمانية في السماء . وقد جاء في نقوش معبد دندرة أن سوتيس الإله يجلب الفيضان ، وإنه يشبه إزيس أم حورس التي تفيض من دموعها ماء النيل . وكان بمدينة أسوان معبد خاص لعبادة إزيس سوتيس احتراماً لذلك ووجد في بعض نصوص مصرية قديمة أن النيل يبتدى فيضانه في أول السنة المصرية ، ويمر ببدؤه بظهور النجمة سوتيس في فصل الصيف في السنة المصرية القديمة .

وورد في ورقة هريس السحرية البردية أن ظهور النجمة المذكورة يوافق ابتداء الفيضان ، واتفق جميع المؤرخين على ذلك . وقال هيردوت وديودور الصقلي وبلين أن النيل يبتدى في زمن انقلاب الشمس في الصيف . واستدام جهل قدماء المصريين بأسباب الفيضان مع اعتقادهم بأنه من دموع إزيس ، وظنوه ناشئاً عن الرياح الشمالية . ولكن ديودور الصقلي خالفهم في ذلك ، وأبدى أن أمطاراً كثيرة تنزل في كل السنين ابتداء من الصيف حتى يتعادل الليل والنهار في فصل الخريف . ومن المعلوم جداً أن ينخفض النيل في الشتاء ويزداد في الصيف من تهطل الأمطار التي تهبط عليه ، فهي التي تأتي دائماً إلى مصر من أثيوبيا ، فتتلا في الصيف عبرى النهر وهذه النظرية صحيحة ، وهي أصدق المعلومات عن السبب الوحيد في فيضان النيل الذي هو مصدر الحياة لمصر وقاطنيها .

تتراوح مدة الفيضان بين تسعين يوماً أو مائة (على رأى قدماء المصريين والأقباط) . ويبتدى الفيض رويداً إلى يوم ٢٠ سبتمبر ، وهو أقصى مدته . وتغير مياه النيل أثناء زيادته ، فتكون خضراء في الأوائل حينما تنحرف الزيادة

من مجاريها المياه الراكدة في مستنقعات بحر الغزال ونحوه ، ثم تصير حمراء قائمة مغبرة حينما تنزل من سطوح جبال الحبشة الرمضاء ، ومنها تتحدّر الى النيل الأخضر والنيل الأحمر اللذين أشبها ساكنى تلك الجهات المجاورة . وهذه التغيرات لم تمنع ماء النيل من صلاحيته للشرب . وقد جاء في أمثال العرب (على سبيل المبالغة) ان من شرب من ماء النيل مرة يشاق أن يشرب منه أبداً . وبالتوا من قديم في شهرته وخواصه ، حتى زعموا أنه يبعث الأموات في الدار الآخرة . وذكر في كتاب الموتى أن من أكبر مشتهيات الميت الشرب من المياه الباردة الآتية من نهر الجنة الذي كان يشبه النيل

واعتاد قدماء المصريين كما اعتاد ابناء هذا العصر اعتبار النيل المورد الأول لحياتهم وأرزاقهم ، فيحتفلون بالفيضان ومستوى الزيادة احتفالات سنوية . فإذا تأخر فيضانه امتلأت المعابد بمن يؤدون الصلوات والتضرع ، ويقدمون الضحايا ابتهاجاً للآلهة في أن يحود النيل عليهم بفيضه المعتاد . فإذا أبطأ ولم يستجب دعاؤهم ، توجهوا الى فرعون ليضرع معهم في طلب الزيادة ، فيسمع النيل أمر أيه فيأتى فتم الأفرح ويأخذ القوم في الاطمئنان على معاشهم ورخائهم .

النصوص المصرية القديمة الخاصة بالفيضان قليلة وما ورد منها لم يؤيد قصة سيدنا يوسف عليه السلام

وفد ورد في شاهد حجرى ترجمه بروكش باشا انه وقعت بمصر مجاعة دامت سبع سنين ، ولم يمكن الجزم بأنها هي السبع سنوات الواردة في نص التوراة أو غيرها واليك ترجمتها :

يقول الملك لرجال بلاطه : « أنا الملك حزين على عرشي ، وقلبي مغمم بالكآبة لتأخر النيل عن فيضه المعتاد سبع سنوات ، فأصبحت ثمرات

الأرض نادرة ، وجفت الحظيرة ، واستحال كل شيء على وجه الأرض . الخ
أفكر كثيراً فيما مضى ، وأنصرع معكم الى إِنْخِيبِ بن فتاح الناهب الى منبع
النيل ليمنحنا جميعاً الشفاعة والإغاثة بفيضه سريعاً »

وورد في حجر كاتوب المحفوظ بالمتحف المصرى تحت رقم ٩٨٠ بقاعة
حرف T بالطبقة السفلى أنه في عهد الملك بطليموس افرجت الأول
سنة ٢٣٨ ق . م اشتد انخفاض النيل وحدثت بذلك الأهوال والمجاعة

وقال الفيلسوف سنيك : إن النيل لم يفيض سنتين ، أولاهما في السنة
العاشرة في حكم الملكة كليوباترة . ويؤكد لنا كليماك أن النيل سبق أن
تخلف فيضانه عن عادته تسع سنين لما قتل بطليموس بومباوس الرومانى
(Pompée) الشهير ، حتى قال رجاله إن النيل لم يفيض غضباً لارتكاب هذه
الجناية فى أرضه

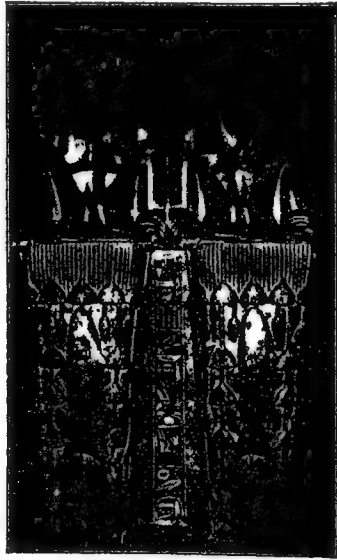
وقد يتجاوز النيل فى زباده الحد المعتاد ، وأحياناً تبلغ الزيادة الى درجة
الخطر فتكون البلاد تحت نطاق الحصار ، وتهدم مبانيها وتفسد مدخراتها
الزراعية ، وتحطل المواصلات ، وبلغا المسنطيعون الى النجاة بأرواحهم آبقين
إلى الأراضى العالية أو حواجز الجبال ان كانوا فريين منها

وفى أنسوده النيل عن تأخره بعض السنين ، ما يثبت أن تأخير فيضانه
كما يضر بالآدمى والحاصلات الزراعية المدخرة ، يؤذى البهائم أيضاً ، لأنها
لا تجد ما تعودت الافئآت به من الحشائش ونحوها التى كانت تجوب
الأودية فى طلبها قبل أن يغمرها الفيضان ويقطع عليها السبيل

ووجد باللغة المصرية القديمة فى جدران فناء معبد أمِنْخِيبِ الثالث
بالأقصر أنه حصل فيضان رائد فى عهد الأسرة ٢٢ ، فامتنع الناس عن حفلات
المعبد ، وخربت الأرض وما فيها ، ولم توقفنا الآبار على شيء من هذا القليل

في العصر الفرعوني ، ولم يذكر لنا شيئاً مؤرخو اليونان والرومان ، بل أجمعوا على مدح جمال مصر في أزمنة فيضانها المعتادة ، وإن به يتغير منظر البلاد ويتلطف ميزان الحرارة في الجو

وقال سنيك الفيلسوف : « ما أبدع منظر مصروفت فيضان نيلها على الأودية والحقول » وقال هيردوت : « إن مصر تصير بجرماً في ذاك الوقت وأن النيل إذا بلغ ارتفاعه ١٥ أو ١٦ ذراعاً اعتبر الفيضان مباركاً وأيدت هذه الأقوال المعلومات المستفادة من الأوراق البردية ، والقوش الموجودة على الحجارة الأثرية



نيل مدينة تانيس

سجلان سجلان نيل الوجه الثاني ونيل الوجه البحري وهما سجلان أعمار النيل من الأسماك والطيور المائية ورموز الألوهة وقدمها هذه لمت مصر .
والأصل بالمتحف المصري بالهبة السلي المطرقة أ رتم ٥٠٨

ومتى انتهى الفيضان ، أو كما يعبر قدماء المصريين في لغتهم لما تخرج
الأرض من الماء ، يباشِر الفلاح الزراعة ، فتغطي الخضرة وجه الأرض ،
وتصبح على سعتها بساطاً سندسياً يهر النواظر ويروق الأبواب

وإذا بلغت زيادة النيل أكثر من ذلك ، تطلت مواعيد الزراعة ، وإلى
هذا أشار ماريت باشا في قوله : إن مصر كما تهتز بالجزع إذا تأخر الفيضان
فكذلك يعمها الضرر إذا كان فيضانه زائداً عن الحالة المألوفة . ولهذا فحياتها
تتوقف على اعتداله في مجيئه بأونة الحاجة إليه وعدم زيادة فيضه عن قدر
هذه الحاجة .



التنبؤات المصرية القديمة الخاصة بالنيل

ورقة انسطاسى البردية أو سفر ابوور المتنبي المصرى القديم منذ ٤٠٠٠ سنة

بلغت العناية بأمر النيل في مصر اجترأ كثير من المتصدرين للبحث والعلوم على تنبؤات كثيرة فيما يختص بزيادته ونقصانه وما يعترى الأمة في أدوار القحط من الانزاج والألم والانكماش . وكان من تصدر عنهم هذه التنبؤات يجهرن بها بين يدي الفراعنة في وقتهم ، ويلقاها الناس بتشوق شديد ، وحرص مستمر لمقارنة الحوادث وتطبيقها عند وقوع شيء منها بما يكون منافياً أو مؤيداً لهذه الأقاويل . ومن ذلك ورقة انسطاسى البردية التي توجد في متحف لندن تحت رقم ٣٤٤ ، اشتهرت بورقة انسطاسى لأنه هو الذي اكتشفها في مدينة ممفيس بالقرب من سقارة ، وابتاعها منه متحف لندن سنة ١٨٢٨ مكتوبة بالهيراطيقية من وجهيها ويرجع عهدا الى عهد الأسرة ١٢ أو ١٩

ومما اشتملت عليه قول ذلك المتنبي أنه سيأتى على مصر دور تقل فيه مياه النيل ، ويتبع ذلك كساد الأحوال ، وتنتشر الأوبئة وحوادث الثورات واراقة الدماء ، ويتقلب الصعاليك على الأعاضم ، وتتعهد الحروب الداخلية ، ويتوالى الانقلاب ، وتسود بعض العناصر المنحلة ، وتنفرد بالسيطرة ،

ونهب الأموال من ساداتها ، وتكثر نساءهم من التجميل بنفائس العقود والقلائد ، وتحل التماسية ببعض الطبقات الراقية حتى يعوذها طلب القوت ، وتكثر الدخلاء حتى في العلماء ، وتنتهك أماكن العبادة ، وتعطل الشعائر . فالويل كل الويل لمن يحمل في عصره أقل امكان لوقوع أقل شيء من هذه الشرور ثم تنتهي تلك الثورة المؤلمة ، ويسود السلام ، ويعود النيل الى فيضيه المعتاد ، وتسترد الأرض بهجتها ، وتعود الى النفوس مكاتها على يد من يسخرهم الله لسعادة الانسان »

ومن هذه الأساطير وأمثالها يعلم أن عظماء الفراعنة وأئمة الباحثين كانوا يعلقون كل شيء في مستقبل البلاد على فيض النيل وانخفاضه ، ويرتبون نتائج الخير على بركات الفيضان ، وينشأون بكل حوادث الشر في السنوات التي يكون فيض النيل فيها بطيئاً أو منخفضاً ، ولا ننكر أن حياة مصر قديماً وحديثاً تتفاوت في الرخاء والنعم بقدر ما ينمرها به نيلها المبارك أدامه الله لها مستفيضاً بالخيرات والسعادة ، ووفق رجالها العلماء الى الصالح العام في كل أحوالهم الكريمة

أعمال ملوك الأسرة (١٢) في النيل

اشترك الفراعنة مع الشعب في عقائده نحو النيل ، وفي الاهتمام بكل شؤونه كواجب فطري تألفوه بالتوارث ، ثم رأى المتأززون منهم بقوة الفطنة وحب الاستطلاع والتشوق في زيادة المزايا العمرانية التوسع في المباحث ، فابتدأوا باتتداب المتضلعين في العلوم الفنية ، فأرسل بعضهم مهندسين لاشلالات لحصر الارتفاعات التي وصل اليها النيل في مدد الفيضان ، لمقمة ا

بنسبتها الجسور ، ويشيدوا الخزانات . وبأعام هذه الاصلاحات النظامية سميت مصر قديماً الأرض الرواة أو المتصلة بالقنوات ، أو الأرض السوداء ولا غرو في ذلك لأن مصر أرض زراعية ، والزراعة هي الوسيلة للثروة ، وحياة الزراعة تستلزم العناية بالمياه في الايراد والصرف كيلا يضيع جزء منها في أراض مهمله ، ولا تحرم الأراضى الزراعية الخصبة من كفاية المياه لريها وانما مزارعها . وعرف قدماء المصريين ان مياه النيل المتدفقة بالفيضان ، تنقل كل عام كميات من الطمي النقي الذى يمنح الأرض زيادة فى الخصوبة وجودة فى الزراعة ، فاجتهدوا فى توصيل هذه المياه بمحتوياتها الى الجهات القاصية ، لتأخذ حفظها مما تجود عليها به طبيعة الفيض . فالعناية بموازنة المياه فى الاستجلاب والصرف ليست من الوسائل الحديثة أو من مبتكرات الأجيال الأخيرة كما يدعى الزاعمون ، بل إنها من مجهودات الأفكار المتوالية فى عهد الفراعنة ، فامتازت الأرض بكثرة الانبات وتعدد المحاصيل ووفرة الثمرات منها باسباب ترجع إلى توفر المياه ، وإلى فاعلية الشمس وحرارتها ، واعتدال المنصر الأرضى ، حتى أن الحبة الواحدة قد تبلغ فى الانبات الى مائة حبة ، فكانت مصر أمام بقية الممالك أشبه بخزائن حاصلات لكثير من الممالك ، وكانت تمد كستودع الأرزاق للعالم الرومانى مثل بلاد توميدى

وقد جاء فى التوراة أن ابانا اسحق أرسل ابنه لمدينة ممفيس لاستجلاب القمح . وكان الفيضان الدورى يخفف عن الفلاح معالجة أرضه فتجود عليه بالحبوب والحاصلات الوافرة ، وهو لا يتكبد الا تخطيطاً بسيطاً فى مواسم التقاوى وانتقاء أنواعها ليحبنى من حسن تقاوتها وتوفر مياه الري لديه خيرات وافرة .

ووضعوا في تلك المصور الماضية اللاوائح والقوانين المشجعة على التحسين الزراعى ، ومكافأة المجتهدين مكافأة مالية ليقتردى بهم الغير . وكانت الأراضى تقسم بين المزارعين بنسبة أفراد العائلات وخبرتهم الزراعية اذا كانت مساحة الأرض على سعة تمكن من كل ذلك ، ومدّ الجداول وانشاء المجارى ونحوها رغبة فى تعميم الفائدة وتسهيلاً على الزراع فيما تشد حاجتهم اليه

وكان كل عصر من الفراعنة يفتخر بما أحدثه من أنواع التحسينات ، ولا يصرفه الاهتمام بما أحدثه عن دوام الناية بما استجيد منها فى عهد أسلافه رغبة فى تخليد المنفعة لذويها ، وابقاء الذكر الحسن لمن أذى للبلاد عملاً مشكوراً ، لأن الجسور ونحوها ان لم يتعدها ولاية الأمور بالناية والاصلاح والتقنات والمجارى ، وان لم يتخذ نحوها الترميم والتطهير كل سنة فى الوقت المناسب له يترتب على تركها انحطاط درجة الأرض من الخصوبة الى الجذب ، وتحول حالة الملاك من السعادة الى الشقاء

وقد عثرنا على نص رقيم حكومى صدر فى عهد الملك سنوسرت الثالث يأمر بترميم قناة وهذا نصه : (دلالة على ما سبقت أشارتنا اليه) : « فى السنة الثانية من حكم ملك الوجهين البحرى والقبلى الملك سنوسرت ، الحى الارادة الدائم الذكر ، أمر بانشاء قناة جديدة طولها مائة وخمسون ذراعاً وعرضها عشرون ذراعاً وعمقها خمسة عشر ذراعاً »

ووجد منقوشاً على شاهد أقيم للملك تحوتمس الأول : « انه فى السنة الثالثة من حكمه ، وفى اليوم ٢٢ من الشهر الأول من فصل الحصاد ، أمر الملك المعظم بحفر هذه القناة ، شكراً لمعونة الرب الأعلا ، وإسدائه بالنعمة على شعبه بمناسبة فوزه بالنصر والفوز على بلاد كوش . »

وفي عهد نحتومس الثالث أنشئت قناة أخرى بعد ما أثبت ملائمتها الحجارة . وفي هذا المرسوم نص بالزام من يزاولون مهنة الصيد في جزيرة أسوان بتطهيرها سنوياً ، لأنهم هم الذين يترددون عليها لأعمال الصيد بالزوارق وغيرها يتسببون في انهيار ميول الجسور تساقط الحجارة حولها حسب مستلزمات مهنتهم ، فمن العدل انهم كما ينعمون الأرباح بالصيد منها يتكبدون بعض الاجراءات الواجبة لتطهيرها وصيانتها حتى لا تنطمس مجاريها ولا يتعطل الانتفاع بها

وقد وضعت في عهدهم القوانين الشديدة بالعقوبات الرادعة ، والجزاءات الزاجرة لمنع الناس عن إحداث أى ضرر بمجارى المياه وطرق المواصلات ، وعدم مس الأعمال الزراعية والمحاصيل أيضاً بأى ضرر أو تلف ، لأنها في واقع الأمر أعدت لمنفعة المجتمع العمرانى . وليس قيام الأفراد بالخدمة والزراعة فيما يكون تحت ملكيتهم إلا من أنواع التعاون الضمنى ، لأن كل فرد يؤدى خدمة شخصية ترتبط بالمنافع العامة يعتبر خادماً للمجتمع وإن لم يقصد هو في عمله هذه الملاحظة

وقد وجد في نصوص الكتاب المقدس في كتاب الموقى ما يؤيد هذا الاهتمام الحكومى الذى تتناقله الأجيال : « انى لم أقطع قناة في ممرها ، ولم أخالف نظام الرى ، ولم أتلغ الأراضى الزراعية »

وقد وجدت نقوش في قبور الأمراء بأسسوط تدل على الأعمال التى تمت لإصلاحات النيل في عهد الأسرة المرافلو بولتية . وفي هذه النقوش إشارة الى أن الملك خيى الأول يفتخر باستيلائه على المياه وحسن التصرف فيها كيفما شاء ولم تكن في الوجه القبلى إلا أراض منحطة ، فاهتم بحفر قناة كبيرة في الأراضى الشرقى ، وأقام لها أبواباً ، وغير مجرى المياه القبلىة ، فوصلت الى حد لم تلتفه

المياه قبلها ، ويمكن حدود القناة ، فارتوت منها بلاد كثيرة ، وجعلت الهضاب المرتفعة بحيرات ، وصار النيل يغمر الجزائر ، وأصبحت الأراضي الجذباء ذات خصب ورغد ، وكل الأراضي التي كانت في الماضي محرومة من الري النيل ، فأهلها ينسبون الفضل في سعادة حالهم وصفاء عيشهم الى الملك سبتى الأول الذي حفر قناة تم بها الاتصال من فرع النيل الثاني الى بوباستيس بالبحيرات المرة ووادي طيبة . وأم القنوات التي تمر بقرب قبطوس ذكرت في قصة ساتي خمائيس

وكان البحر اليوسني في الحقيقة فرعاً للنيل في الجهة الغربية يبتدىء من أسيوط وينتهي الى الدلتا

وقد أتمَّ الملك نخاو الثاني ابن الملك بسامتيك مشروعات كثيرة في الري ، ووضع مشروعاً جليلاً لإنشاء قناة تصل البحرين ، ولكن هذا المشروع لم يتم في أيامه والذي وفق لإنجازه هو الملك دارييس الفارسي ، وقد نقش اسمه في شاهد شالوف بالفارسية ونصه كالآتي « أمرت بحفر هذه القناة تبتدىء بالنيل من مصر الى البحر الأحمر

وذكر هيردوت ان الفمين البولبستيكي واليكوليكي لم يكونا طبيعيين ، ولا بد أن تكون يد الانسان العاملة في العمران قد خطتهما ، فان الفراعنة أنشأوا قنوات كثيرة للبلاد لسهل على أهلها الانتفاع بالمياه الوفرة لرى الأراضي وكافة الاحتياجات البشرية . واقتنى اليونان والرومان آثار الفراعنة في إصلاحات الري ، وكانوا يمتنون بتطهير الترع من رواسب الرمال والحجارة . وأول من افترض على الأهالي القيام بهذه التطهيرات هو أكتاف

أغسطت (Octave Auguste) ، وكان يراعى تقسيم الأعمال بينهم بمراعاة قرب أهالى كل جهة من القسم الذى يكلفون بتطهيره .

وفى الأوراق البردية ومن بينها ورقتا باريز وبرلين ان الملك بطليموس فيلادلف وافرجت الثانى ايفان وتراجان وجستيان كانوا يعتنون سنوياً بتطهير الترع وتقوية الجسور ، ويكلفون مراقبين فنيين بدوام المرور عليها ، وإيضاح ما يحتاج علاجاً ، فيبادر لاتخاذها ولو قبل المواعيد المعتادة فى الميزانيات السنوية وجداولها

وروى أنه فى السنة الثانية (سنة ١٩٨ ق . م) من حكم الملك افرجت الثانى بلغت شدة الفيضان درجة قصوى ، أغرقت كثيراً من الأودية والصحارى ، فقام الملك بنفسه للإشراف على الأعمال المتخذة لتخفيف المضار والعناية بتقوية جسور النيل وسياج الترع وتجديد المصارف بين المسافات ، حتى أوقف طغيان المياه ، وأطمأن باله بنجاة البلاد من الخطر



زيادة النيل وتقصانه وأطواره

في عهد العرب^(١)

تقلا عن كتاب «تقويم النيل» لحضرة العلامة الجليل أمين باشا سامي

النارنج		
٢	١	
٧٦٩	١٥٢	وصل النيل في نهاية الفيضان الى ١٢ ذراعا و ١٦ أصبعا
٨٩١	٢٧٨	غار نيل مصر ولم يبق منه شيء فغلت الأسعار بسبب ذلك
٨٦٣	٢٤٩	غلق النيل ١٦ ذراعا
٩٤٤	٣٣٣	وصل النيل الى ١٤ ذراعا و ١٦ أصبعا
٩٥٣	٣٤٢	قصر النيل فوق البلاء والفلاء
٩٦٢	٣٥١	وصل النيل الى ١٥ ذراعا وهبط
٩٦٣	٣٥٢	» » » ١٥ » و ٤ أصابع وهبط سريعا فوق الفلاء تسع سنين متوالية
٩٦٤	٣٥٣	وصل النيل الى ١٥ ذراعا وأصبعين
٩٦٥	٣٥٤	وصل النيل الى ١٦ ذراعا ولم يفلقها وهبط سريعا
٩٦٦	٣٥٥	» » » ١٤ ذراعا وأصابع وهبط سريعا
٩٦٧	٣٥٦	» » » ١٢ ذراعا وأصبعا فاستمر الفلاء الى سنة ٣٦٠ فلما دخلت سنة ٣٦١ حصل الوفاء وأخصبت الأرض وتحسنت الأسعار
٩٧٢	٣٦١	أوفى النيل الوفاء التام وأخصبت الأراضي بالزرع
٩٩٧	٣٨٧	قصر النيل عن الوفاء فوق الفلاء
١٠٠٥	٣٩٥	وصلت الزيادة الى ١٦ ذراعا وأصابع فروى بعض الأراضي
١٠٠٦	٣٩٧	وصلت الزيادة الى ١٣ ذراعا فاستسقى الناس مرتين
١٠٠٧	٣٩٨	وصلت الزيادة الى ١٤ ذراعا وهبط سريعا فوق الفلاء
١٠٠٨	٣٩٩	فتح الخليج في ١٥ توت والماء على ١٦ ذراعا ثم نقص فوق الفلاء بمصر
١٠٣١	٤٢٢	نقص ماء النيل ثم زاد بعد أوائه بأربعة أشهر
١٠٥٢	٤٤٤	قصر النيل عن الزيادة ووقع الفلاء بمصر
١٠٥٥	٤٥٧	» » » » » » » »
١٠٥٦	٤٤٨	انقطع ماء النيل فعم الوفاء والقحط

(١) وأما السنوات الغير مذكورة هنا فهي سنو خصب فلذا ضرتنا صفحا عنها

	٢	١
وقع الغلاء العظيم بمصر واستمر سبع سنين يزيد في الأول الى ١٢ ذراعا ثم ينقص وكانت القاعدة ٣ أذرع و ١١ أصبعا	٤٥١	١٠٥٩
نقص النيل في هذه السنة والتي بعدها فكان الغلاء العظيم الذي لم يسمع بمثله من عهد يوسف واشتد القحط والوباء سبع سنين وكان مقدار النيل ١٦ ذراعا وأصبعا	٤٦٠	١٠٦٨
فتح الخليج يوم ١٧ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ١٢ أصبعا ونقص في ١٣ بابه	٤٦٦	١٠٧٣
فتح الخليج يوم ٢٧ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ١٨ أصبعا	٤٧٠	١٠٧٧
فتح الخليج يوم ٢٠ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ١٩ أصبعا	٤٧١	١٠٧٨
» » » ٥ توت » » ١٥ » » ١٥ » » ١٨ » »	٤٧٢	١٠٧٩
» » » ٢٥ مسرى » » ١٥ » » ١٨ » »	٤٧٣	١٠٨٠
بلغ الماء في ٢٥ توت ١٤ ذراعا ولكن كانت نهاية الفيضان في هذه السنة ١٥ ذراعا و ١٠ أصابع	٤٧٤	١٠٨١
فتح الخليج في ٢ النسيء ونقص في ٩ بابه	٤٧٥	١٠٨٢
فتح الخليج في ٢٤ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ١٢ أصبعا	٤٧٦	١٠٨٣
نقص في ٤ بابه	٤٧٧	١٠٨٤
هلك الزرع والفلات والمخازن من كثرة الماء	٤٨٠	١٠٨٧
انتهت الزيادة الى ١١ ذراعا وأصبعا ثم هبط سريعا	٤٨١	١٠٨٨
انتهت الزيادة الى ١٦ ذراعا ثم هبط ووقع الغلاء بمصر	٤٨٤	١١٩١
كان الوفاء على ١٦ ذراعا و ١١ أصبعا ثم نقص ولم يثبت فوق الغلاء	٥١٧	١١٢٣
كان النيل عاليا	٥١٨	١١٢٤
عظمت زيادة النيل وبلغ ١٨ ذراعا و ١٣ أصبعا فسقطت الجدران وغرقت البساتين وفارت الآبار	٥٤٤	١١٤٩
فتح الخليج في ٢٠ رمضان	٥٥٩	١١٦٤
بلغت الزيادة ١٦ ذراعا	٥٧٢	١١٧٦
هبط النيل بدرجة لم يمد حصولها إلا مرة واحدة في دولة الفاطميين واشتد الوباء ومات نحو ثلاثة أرباع أهل البلاد وكان وفاء النيل في ١٦ مسرى من هذه السنة	٥٧٦	١١٨٠
فتح الخليج في ٤ ربيع الثاني والماء على ١٦ ذراعا و ١٥ أصبعا	٥٧٧	١١٨١
وقال الناس سنة سبع افترست أسباب الحياة	٥٧٨	١١٨٢
بلغت الزيادة ١٨ ذراعا و ١٣ أصبعا وهذا الحد كان يسمى وقتها اللاجة الكبرى فسقطت الجدران وغرقت البساتين		

عظمت زيادة النيل والجزء الثامن من المذكرات قنلا عن المقرري في الخطط وهذا من النواذر الغريبة التي لم يسمع بمثلا قط	٥٧٩	١١٨٣
بلغت الزيادة ١٦ ذراعا إلا ثلاث أصابع ووقف فكسر السد ووقع الغلاء بمصر	٥٨٠	١١٨٤
لم يزد النيل إلا زيادة يسيرة وهبط من غير وفاة فوق الغلاء وعدم الأقوات من مصر واستمر الحال على ذلك ثلاث سنين متوالية فأتت من شدة الغلاء الثلث	٥٨٧	١١٩١
كسر الخليج والماء على ١٣ ذراعا إلا ثلاث أصابع وشرقت الاراضي وعم الغلاء والبلاء	٥٩٦	١٢٠٠
توقف النيل عن الزيادة في هذه السنة لغاية ٦ توت ولم يبلغ إلا ١٥ ذراعا و ١٦ أصبا وهبط من يومه . فحدث بمصر حوادث من جهة القحط والقضاء والموت والمهاجرة ما لم يسبق له مثيل في القحوط السابقة وقال المهدي الكاتب في وصف حوادث هذه السنة اشتد الغلاء وامتد البلاء وتحذت الجماعة وتفرقت الجماعة وهلك القوى فكيف الضعيف	٥٩٧	١٢٠١
زاد النيل زيادة كثيرة ورخصت الأسعار	٥٩٩	١٢٠٣
جاء في ابن اياس ان النيل بلغ ١٦ ذراعا و ٣ أصابع ولم يثبت فوق الغلاء وكان في قلع النيل ذراعين	٦٢٧	١٢٣٠
بلغ النيل بعد توقف كبير ١٦ ذراعا و ٣ أصابع وكان غلاء شديد ووصل القمح خمسة دنانير وجاء في ابن اياس أن نهاية الفيضان كانت ١٦ ذراعا فقط	٦٢٨	١٢٣١
بلغت الزيادة ١٨ ذراعا و ٦ أصابع وطال مكثه الى آخر هاتور غلاف الناس عدم هبوطه	٦٢٩	١٢٣٢
ولم يقع مثله	٦٣٧	١٢٤٠
شح النيل ولم يثبت فوق الغلاء	٦٦١	١٢٦٣
أوفى النيل أول ايام النسيء	٦٧٢	١٢٧٣
بلغ النيل ١٥ ذراعا و ٣ أصابع ولم يثبت فوق الغلاء	٦٩٣	١٢٩٤
بلغت زيادة النيل ١٦ ذراعا و ١٧ أصبا ثم هبط وحصل بديار مصر غلاء شديد	٦٩٤	١٢٩٥
بلغت زيادة النيل الى أول توت ١٥ ذراعا و ١٨ أصبا ثم نقص ولم يوف	٦٩٦	١٢٩٧
أوفى بعد توقف	٦٩٧	١٢٩٨

(حسن المحاضرة وكوكب الروضة)	٦٩٩	١٢٩٩
قال ابن أبي حجلة قد زاد النيل حتى غرق البلاد ووقع البلاد وعم البلاد	٧٠٢	١٣٠٣
أوفى بعد توقف وانتهت الزيادة الى ١٥ ذراعا و ١٧ أصبعا فشرقت	٧٠٤	١٣٠٤
البلاد ووقع الغلاء		
(حسن المحاضرة)	٧٠٥	١٣٠٥
توقف النيل واستسقى الناس فلم يسقوا وانتهت زيادته في ٢٧ توت	٧٠٩	١٣٠٩
الى ١٥ ذراعا و ١٧ أصبعا فشرقت البلاد ووقع الغلاء وفي ١٧ بابه		
نقص جملة واحدة		
(ابن ايلس وكوكب الروضة)	٧١٣	١٣١٣
وكان الماء على ١٦ ذراعا وجاء في كوكب الروضة أن فتح الخليج	٧١٧	١٣١٧
كان ثاني يوم من النقص ثم زاد زيادة عظيمة		
(النجوم الزاهرة)	٧٢١	١٣٢١
(» »)	٧٢٢	١٣٢٢
(» »)	٧٢٥	١٣٢٥
قال ابن المتوج : ان النيل بلغ ١٦ ذراعا و ٣ أصابع بعد توقف	٧٢٧	١٣٢٧
عظيم ووصل القمح خمسة دنانير (الاردب) وذكر المقرزي		
انه بلغ ١٣ ذراعا و ١٣ أصبعا وان مقدار التحريق كان ذراعين		
كانت زيادة النيل ١٨ ذراعا و ٦ أصابع وتأخر نزوله حتى خاف	٧٢٩	١٣٢٩
الناس عدم هبوطه		
جاء في كنز الدرر ان الوفاء كان في ٢٠ مسرى وفتح الخليج في	٧٣١	١٣٣١
يومها والماء على ١٦ ذراعا		
(النجوم الزاهرة)	٧٣٦	١٣٣٥
(» »)	٧٣٨	١٣٣٧
بلغت الزيادة ١٦ ذراعا و ١٠ أصابع ثم هبط سريما فشرقت الأرض	٧٣٩	١٣٣٨
ووقع الغلاء وذكر كوكب الروضة أصابع		
تأخر النيل في بلوغه درجة الفيضان	٧٤٠	١٣٣٩
بلغ النيل ٢٠ ذراعا و ١٥ أصبعا ففرقت البساتين واتقطعت	٧٤٤	١٣٤٣
الطرق والجسور		
كان التحريق شديدا مع ان صاحب النجوم قال ان التحريق	٧٤٧	١٣٤٦
كان ه أذرع		
كان التحريق شديدا مع ان صاحب النجوم قال ان التحريق كان	٧٤٩	١٣٤٨
ه أذرع و ٢٠ أصبعا		

بلغ النيل ١٧ ذراعا وهبط في ٥ توت فشرقت بلاد كثيرة ووقع الفلاء وتوالى الشراق ثلاث سنين فشق الأمر على الناس سنة شراق	٧٥١	١٣٥٠
» »	٧٥٢	١٣٥١
ثبت الى أول هاتور فدعا الناس بهبوطه وبلغ ١٩ ذراعا و ٤ أصابع قال المقریزی : كان النيل مما يتجب منه فان القاعدة كانت ١٢ ذراعا .	٧٥٣	١٣٥٢
وبلغ ١٩ ذراعا و ٩ أصابع وأبطل النداء عليه حتى بلغ ٢٤ ذراعا وخرب عدة مساكن وثبت الى آخر بابه فدعوا الله بهبوطه	٧٦٠	١٣٥٩
توقف النيل ولم يوف إلا في ٣ توت وبلغ ١٧ ذراعا و ٤ أصابع . ثم هبط سرعا ووقع الفلاء	٧٦١	١٣٦٠
طلال مكث النيل فدعوا الله بهبوطه واستمر في ثبات الى آخر هاتور وفات أوان الزراعة وجاء في كوكب الروضة أنه كان ٢٠ ذراعا وأصابع . وفي النجوم الزاهرة ١٨ ذراعا و ٤ أصابع	٧٦٤	١٣٦٣
توقف النيل عن الزيادة وكسر السد بعد التبروز بنقص ٥ أصابع عن الوفاء ثم هبط من يومه فاضطربت الأحوال	٧٧٣	١٣٧١
كان النيل عاليا واستمر حتى دعا الناس بهبوطه . قال المقریزی : انتهت زيادة النيل الى ٢٠ ذراعا و ٣ أصابع فعد ذلك طوقانا . وكتب المصاحب غفر الله له عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن مكاس الى البحر اليسكني رسالة في ذلك قال في مطلعها : رب إجعلنا في هذا الطوفان من الآمنين وسلام على نوح في العالمين	٧٧٥	١٣٧٣
مع علو النيل مكث طويلا ففرقت مواضع وتهدمت دور . وذكر ابن اياس مقدار النيل وهو ٢٠ ذراعا و ٥ أصابع	٧٨٤	١٣٨٢
انتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا و ١٨ أصبعا وثبت الى تسلس بابه فعد ذلك من النوادر	٧٨٥	١٣٨٣
ثبت الى آخر بابه فكان طوقانا . وقال كوكب الروضة رابع بابه . وقال : أن الوفاء كان في ثالث مسرى وانتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا و ٢٠ أصبعا	٧٩١	١٣٨٩
بلغ ١٩ ذراعا و ٨ أصابع وثبت الى رابع بابه فكان طوقانا (الجزء الثامن من المذكرات)	٧٩٣	١٣٩١
توقف النيل وكسر السد في أول توت مع نقص أربع أصابع على الوفاء ووقع الفلاء وجاء في النجوم الزاهرة أن النيل أوفى خامس توت .	٧٩٧	١٣٩٥
	٧٩٩	١٣٩٧
	٨٠٦	١٤٠٣

احترق النيل احتراقاً شديداً	٨٠٧	١٤٠٤
(الجزء الثامن من المذكرات)	٨٠٨	١٤٠٥
أوفى النيل وفتح الخليج في أول يوم من مسرى . وقال ابن اياس : أنه بلغ ٢٢ ذراعاً وأصبأ وثبت الى نصف هاتور فحصل للناس بسبب ذلك الضرر الزائد وغرق أكثر البلاد . وقال المقرئى أن الوفاء كان في ٢٩ أييب .	٨١٢	١٤٠٩
(ابن اياس) .	٨١٥	١٤١٢
(») .	٨١٦	١٤١٣
(») .	٨١٨	١٤١٥
(») .	٨١٩	١٤١٦
توقف النيل عن الزيادة واستقى الناس وجاء في ابن اياس أنه أوفى وكان نيلاً شحيحاً ولم يثبت روى نصف البلاد ووقع الشراق والغلاء .	٨٢٣	١٤٢٠
وبلغت الزيادة ١٨ ذراعاً و ٢٠ أصبأ	٨٢٤	١٤٢١
انتهت الزيادة الى ٢٠ ذراعاً وأصبأ وثبت الى نصف هاتور فحصل ضرر عظيم من عدم هبوطه وتضرر الزرع لفوات أوانه . وجاء في كوكب الروضة أن الوفاء كان في ٢٩ أييب .	٨٢٥	١٤٢٢
(ابن اياس)	٨٢٦	١٤٢٣
(»)	٨٢٧	١٤٢٤
(»)	٨٢٨	١٤٢٥
انتهت الزيادة الى ١٧ ذراعاً وأصبعين ثم نقص بعد ذلك ولم يثبت فشرقت البلاد ووقع الغلاء	٨٣٠	١٤٢٦
(ابن اياس)	٨٣١	١٤٢٧
وهبط سريعاً فشرق غالب البلاد ووقع الغلاء	٨٣٢	١٤٢٨
(ابن اياس)	٨٣٣	١٤٢٩
وجاء في كوكب الروضة أنه أوفى في ٢٩ أييب .	٨٣٤	١٤٣٠
أوفى النيل في هذه السنة مرتين	٨٣٧	١٤٣٣
بلغ النيل ٢٠ ذراعاً و ١٠ أصابع	٨٤٣	١٤٣٩
بلغ النيل ٢٠ ذراعاً و ٣١ أصبأ	٨٤٤	١٤٤٠
أن النيل زاد زيادة مفرطة في رابع بؤونة ففرقت الأمكنة وحصل الضرر ووصل النيل في غير أوانه ١٩ ذراعاً و ٢٠ أصبأ واستمرت الزيادة عمالة حتى أوفى في ٢٧ أييب .	٨٤٥	١٤٤١

توقف النيل عن الوفاء أياماً	٨٥٣	١٤٤٩
حسن النيل وكسر الخليج وقد بقي ثمانى أصابع من الوفاء وحصل غلابه شديد وجاء في كوكب الروضة لم يوف النيل وكسر الخليج وبقى على الوفاء أصبع فبط وشرقت الأرضى ووقع الغلاء	٨٥٤	١٤٥٠
أوفى بعد توقف واستسقاء	٨٦٦	١٤٦٢
أوفى بعد توقف واستسقاء : أن الوفاء كان في غاية ذى الحجة سنة ٨٧٠ الموافق ٢٠ مسرى . وكل التقاويم اجتمعت على أن ٢٠ مسرى يطابق بغرة المحرم سنة ٨٧١	٨٧١	١٤٦٦
أوفى بعد توقف وهبط سريعاً أثناء توت وتزايد الغلاء	٨٧٣	١٤٦٨
فتح السد أول يوم من مسرى وانتهت الزيادة الى ٢٠ ذراعا و ٢١ أصبعا في أواخر بابه ففرقت الأرضى والطرق	٨٨٢	١٤٧٧
جاء في كوكب الروضة أن الوفاء كان في ٢٩ أيب .	٨٨٣	١٤٧٨
وفتح السد في غاية أيب	٨٨٤	١٤٧٩
انتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا و ٣٣ أصبعا وهبط بسرعة في أواخر مسرى فاشتد الغلاء	٨٨٩	١٤٨٤
انتهت الزيادة الى ١٧ ذراعا فاشتد الغلاء	٨٩٠	١٤٨٥
وفي كوكب الروضة الوفاء في ٥ مسرى وكسر السد في ٦ منه .	٨٩٤	١٤٨٩
الموافق ليلة عيد الفطر وكسر السد ثانى شوال	٨٩٦	١٤٩١
وسارت بالبشرى في البلاد رسائل .	٨٩٧	١٤٩٢
أوفى بعد توقف وفتح الخليج يوم ٢٨ فكان الوفاء متأخرا نحو ٢٠ يوما ولم يم سوى أيام ثم هبط سريعاً فشرقت الأرضى وارتفعت الاسعار	٩٠٢	١٤٩٦
أوفى النيل في هذه السنة مرتين الاولى في ٢٩ مسرى والثانية في ٢٠ الحجة واستمر النيل في الثانية في ثبات الى اواخر بابه	٩٠٤	١٤٩٨
وانتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا و ١٧ اصبعا وثبت الى نصف بابه .	٩٠٦	١٥٠٠
فتح السد في ٩ مسرى	٩٠٧	١٥٠١
وانتهت الزيادة الى ١٨ ذراعا و ٢١ اصبعا وكان نيلا سحيحا	٩٠٨	١٥٠٢
وانتهت الزيادة الى ١٨ ذراعا و ١٣ اصبعا وثبت الى عشرين توت	٩٠٩	١٥٠٣
انتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا واصبعين وهبط سريعاً	٩١١	١٥٠٥
وثبت على ١٩ ذراعا و ٥ اصابع الى عشرين بابه	٩١٣	١٥٠٧
وانتهت الزيادة الى ١٨ ذراعا و ٢٢ اصبعا وثبت الى اخر بابه	٩١٤	١٥٠٨
وانتهت الزيادة الى ١٧ ذراعا و ٢١ اصبعا وثبت الى آخر توت	٩١٥	١٥٠٩

	٢	١
وثبت على ١٩ ذراعا و ٩ اصابع الى ١٧ توت	١٥١٠	٩١٦
وفتح السد في اليوم الذي يليه وانتهت الزيادة الى ٢٠ ذراعا واصبعا	١٥١١	٩١٧
وانتهت الزيادة الى ١٩ ذراعا و ٤ اصابع	١٥١٢	٩١٨
وفتح السد في سادس مسرى	١٥١٤	٩٢٠
وثبت على ٢٠ ذراعا و ١٦ اصبعا في اوائل هاتور وحصل به غاية	١٥١٥	٩٢١
النفع وفتح السد في ٦ مسرى		
وثبت على ١٩ ١/٢ ذراعا	١٥١٦	٩٢٢
سنة خصب حيث زاد النيل فيها زيادة كثيرة .	١٥٧١	٩٧٩
زاد النيل زيادة عظيمة قريبا من ٢٣ ذراعا ثم بعد نزوله زاد زيادة	١٦٢٢	١٠٣١
أخرى عظيمة وتلف بعض الزرع واستمر الخليج يجرى بالقاهرة		
فوق ١٠٠ يوم وحصل بسبب ذلك غلاء عظيم		
بلغت الزيادة ١٥ ذراعا وهبط فوق الغلاء والقحط	١٦٤١	١٠٥١
قصر النيل وهبط بسرعة فشرقت الاراضي ووقع الغلاء	١٦٩٤	١١٠٦
توقف النيل فاستسقوا وزاد في ١١ توت حتى بلغ ١٧ ذراعا فروى	١٧٠٤	١١١٦
بعض البلاد وهبط سرما فاشتد الغلاء		
قصر النيل في هذه السنة وغلت الأسعار في السنة التي بعدها	١٧٢٢	١١٣٤
زاد النيل زيادة مفردة حتى انقطعت الطرقات واستمر الى آخرتوت	١٧٧٨	١١٩٢
قصر النيل وهبط قبل الصليب بسرعة فشرقت البلاد القبلية والبحرية	١٧٨٣	١١٩٧
وغلت الاسعار حتى بلغ سعر القمح ١٠ ريلات (الاردب) واشتد		
جوع الفقراء		
قصر النيل فكانت شدة الغلاء كالسنة التي قبلها .	١٧٨٤	١١٩٨
في المحرم من هذه السنة هبط النيل مرة واحدة فشرقت الاراضي	١٧٩٢	١٢٠٦
ولم يرو منها إلا القليل فاشتد الغلاء		
هبط النيل قبل الصليب بعشرة ايام وذلك بعد الوفاء الذي حصل	١٧٩٢	١٢٠٧
في السنة التي قبلها وكان ناقصا عن ميعاد الري نحو ذراعين فقلت		
الاسعار حتى بلغ ثمن الاردب من القمح ١٨ ريالا وأكلت الناس		
الميتة من الحيل والحمير والاطفال		
بلغ النيل الزيادة المتوسطة وثبت الى اول بابه وشمل الماء غالب الاراضي	١٧٩٣	١٢٠٨
بسبب التفات الناس الى سد المجارى وحفر الترع واصلاح الجسور		
فتح الخليج يوم ٢٤ اغسطس	١٧٩٩	١٢١٤
فتح الخليج في ١٧ اغسطس وزاد النيل زيادة مفردة حتى غرقت	١٨٠٠	١٢١٥
البلاد ونقطعت الطرق ومكث زائدا الى آخرتوت		

وكسر السد في ٧ منه	١٢١٧	١٨٠٢
وكسر الخليج صباحها وهو على ١٧ ذراعا وتقصى ماء النيل في ايام الفسى قصا فحشا والمخدر من على الارض فملت الاسعار وقامت الناس شداثد	١٢١٨	١٨٠٣
اوفى النيل ١٧ ذراعا وكسر الخليج في صبح يوم السبت	١٢١٩	١٨٠٤
فتح الخليج يوم الخميس ٩ مسرى . ويقال انه فتح قبل الوفاء	١٢٢١	١٨٠٦
فتح الخليج يوم السبت ٧ مسرى وكان ضعيفا وهاف الزرع	١٢٢٢	١٨٠٧
ما وفى النيل إلا بعد ان استقى الناس	١٢٢٣	١٨٠٨
اوفى وزاد زيادة مفرطة وتلف بملوه الدراوى والاقصاب بالوجه القبلى والارزوالقطن	١٢٢٤	١٨٠٩
اوفى النيل بعد توقف طال زمنه واستسقى الناس في رابع شعبان ثم زاد النيل وثبت الى آخرتوت واطمان الناس	١٢٢٥	١٨١٠
وفتح الخليج ثامن مسرى	١٢٢٦	١٨١١
ولم يحصل وفاء في آخر ايبب إلا مرة واحدة في سنة ١٢٨٣ وبينها وبين هذه السنة سنة ٤٧	١٢٣٠	١٨١٥
وفتح السد في ٥ منه	١٢٣١	١٨١٦
جاء النيل مبكراً في نصف بؤونه	١٢٣٢	١٨١٧
كانت زيادة النيل مفرطة لم يسمع بمثلها وأغرق كثيرا من الزرع الصيفى وانهدم بسببه قرى كثيرة وغرق كثير من الناس والحيوان وعلا الماء على جزيرة الروضة حتى صارت السفن تسير فوقها .	١٢٣٣	١٨١٨
كانت زيادة النيل مفرطة اكثر من العام الماضى واستمر عاليا الى منتصف هاتور حتى فلت أوان الزراعة	١٢٣٤	١٨١٩
فتح السد رابع مسرى . وكانت زيادة النيل مفرطة وأغرقت الزرع والأماكن	١٢٣٥	١٨٢٠
لم يستم النيل أذرع الوفاء الى ١٨ مسرى حتى خنجر الناس وضع الفلاحون	١٢٣٦	١٨٢١
وقد بلغ النيل ١٦ ذراعا و ٧ أصابع وكانت نهاية النيل ٢٣ ذراعا وأصبعين	١٥٦٣	١٨٤٧
وكان الماء على ١٦ ذراعا وكانت نهاية الفيضان ٢٤ ذراعا و ٦ أصابع	١٢٦٤	١٨٤٨
وكان الماء على ١٥ ذراعا و ٨ أصابع وفى اليوم الذى بعده ١٦ ذراعا و ٨ أصبا وكانت نهاية الفيضان ٢٠ ذراعا و ١٣ أصبا وهبط مكراً .	١٢٩٠	١٨٧٣

وكان الماء على ١٥ ذراعا و ١٦ أصبأ وفي اليوم الذى بعده ١٦ ذراعا و ١٣ أصبأ وبلغ في نهاية الفيضان ٢٦ ذراعا و ١٣ أصبأ وحصل غرق تسبب عنه كسر قطرة الشراوية وقطع السكة الحديدية التي هي بين بولاق المذكور والمنيا واستمر الماء ١١٥ يوماً ولولا العناية التي بذلت من الحكومة وسنها قوانين صارمة لنشأ عن الفرق مضرات لا يمكن حصرها . وقد جمع الاجانب مبالغ بقصد عمل تمثال للفقير له الخديوى اسماعيل باشا في مقابلة العناية التي بذلتها ولكنه فضل انشاء مدرسة محامية أنشئت في الاسكندرية بدلا من اقامة التمثال وهي باقية للآن

والماء على ١٥ ذراعا و ١٦ أصبأ وهو أزيد من الوفاء بثلاث عشر قيراطاً وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ٢٢ أصبأ

والماء على ١٥ ذراعا و ٦ أصابع وهو أزيد من الوفاء بثلاثة قرايط . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٢٣ أصبأ .

والماء على ١٥ ذراعا و ٣ أصابع وهو المقدار المقرر للوفاء ولم يبلغ النيل إلا ١٧ ذراعا و ٣ أصابع وهبط سرياً لحصل شراق ترتب عليه ترك نصف مال الوجه البحرى ومعظم مال الوجه القبلى حتى بلغ قيمة المتروك من المال ١,١٢٠,٠٠٠ جنهاً عن ١,٣٠٠,٠٠٠ فدائماً وقد بلغ ثمن الأردب القمح ثلاثة جنيهات والنرة جنيهان واكل بعضهم الحشائش لسد الرمق ومات بعضهم وكثرت وقائع القتل والسلب والنهب

والماء على ١٥ ذراعا و ٥ أصابع وهو أزيد من الوفاء بقيراطين . وكانت نهاية الفيضان ٢٦ ذراعا و ٦ أصابع ومكث الماء في علوه ١٠٤ أيام

والماء على ١٥ ذراعا و ٦ أصابع وهو أزيد من المقدار المقرر للوفاء بثلاثة قرايط . وكانت نهاية الفيضان ٢٤ ذراعا و ١١ أصبأ

والماء على ١٥ ذراعا و ٦ أصابع وهو أزيد من الوفاء بثلاثة قرايط . وكانت نهاية الفيضان ٢١ ذراعا و ١٧ أصبأ وهبط سرياً حيث لم يمكث سوى ٥٩ يوماً .

والماء على ١٥ ذراعاً و ٤ أصابع وهو أزيد من الوفاء بقيراط واحد . وكانت نهاية الفيضان ٢١ ذراعاً و ٩ أصابع ولم يمكث سوى ٥٩ يوماً .

والماء على ١٥ ذراعا و ٢٢ أصبأ وفي اليوم الذى بعده ١٧ ذراعا و ٣ أصابع وكانت نهاية الفيضان ٢٤ ذراعا وأصبأ .

١٨٧٤ ١٢٩١

١٨٧٥ ١٢٩٢

١٨٧٦ ١٢٩٣

١٨٧٧ ١٢٩٤

١٨٧٨ ١٢٩٥

١٨٧٩ ١٢٩٦

١٨٨٠ ١٢٩٧

١٨٨١ ١٢٩٨

١٨٨٣ ١٣٠٠

وكان الماء على ١٥ ذراعا و ١٢ أصبا وفي اليوم الذي بعده ١٦ ذراعا و ١٧ أصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ١١ أصبا	١٣٠١	١٨٨٤
وكان الماء على ١٥ ذراعا و ٣ أصابع وهو المقدار المقرر للوفاء . واحتفل ببحر الخليج في غاية أيبب موافق ١٥ أغسطس سنة ١٨٨٥ والنيل يومها ١٧ ذراعا و ١٨ أصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ١٨ أصبا	١٣٠٢	١٨٨٥
والماء على ١٥ ذراعا و ١٣ أصبا وكان في اليوم الذي يليه ١٦ ذراعا و ١٠ أصابع وقطع الخليج في ١٧ أغسطس سنة ١٨٨٦ والماء على ١٨ ذراعا و ١٦ أصبا وبلغ في النهاية ٢٢ ذراعا و ٧ أصابع والماء على ١٥ ذراعا و ١٦ أصبا بزيادة ١٣ قيراطا عن الوفاء وجبر الخليج أول مسرى سنة ١٦٠٣ والماء على ١٥ ذراعا و ١٩ أصبا وكانت نهاية الفيضان ١٨ ذراعا و ١٤ أصبا ولم يصل لهذا المقدار الا في فترة صغيرة فتخلف كثير من الأراضي بدون ري بلغ مقدارها ٢٧٩٦٠٠ فدان ودفع مالها البالغ قدره ٣٤٢٥٣٧ جنبا فقرر مجلس النظار في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٨٨ قيام نظارة الاشغال باجراء تخفيف ويلات الشراق وبلغها ذلك في ١٩ نوفمبر من تلك السنة	١٣٠٣	١٨٨٦
والماء على ١٥ ذراعا و ٩ اصابع وكان في اليوم الذي يليه ١٦ ذراعا . وقطع الخليج في ٦ مسرى سنة ١٦٠٥ وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٢١ أصبا	١٣٠٤	١٨٨٧
والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وهو أزيد من الوفاء بقيراط . وجبر الخليج في ٣ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ٢٣ أصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ١٤ أصبا	١٣٠٦	١٨٨٩
خلت سنة ١٣٠٨ من وقاه النيل	١٣٠٧	١٨٩٠
والماء على ١٥ ذراعا و ١١ أصبا وكان في اليوم الذي يليه ١٦ ذراعا و ٥ اصابع . وقطع الخليج في ٩ مسرى سنة ١٦٠٧ والماء على ١٧ ذراعا و ١٢ أصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٢٠ أصبا وتخلف ٧٨٣٠ فدان بدون ري ورفع مالها وقدره ٦٥٢٢ جنبا	١٣٠٨	١٨٩١
والماء على ١٥ ذراعا و ٨ اصابع وهو ازيد بمخمس قرايط عن الوفاء وجبر الخليج في ٣ مسرى والماء على ١٥ ذراعا و ٢٢ أصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٥ ذراعا واصبع	١٣٠٩	١٨٩٢
	١٣١٠	١٨٩٢

٥	٤
١٣١١	١٨٩٣
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٥ اصابع وهو ازيد بغير اطين عن الوفاء . وجبر الخليج في ٧ مسرى سنة ١٦٠٩ والماء على ١٦ ذراعا و ١٧ اصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ١٩ اصبا وتختلف ٧٠٥٩ فدان بدون رى ورفع ملحا وقدره ٦٣٦٩ جنبا .</p>	
١٣١٢	١٨٩٤
<p>والماء على ١٥ ذراعا واصبا وكان في اليوم الذى يليه ١٦ ذراعا . وجبر الخليج في ٧ مسرى سنة ١٦١٠ والماء على ١٨ ذراعا و ٧ اصابع وبلغ في النهاية ٢٤ ذراعا و ٢١ اصبا .</p>	
١٣١٣	١٨٩٥
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٨ اصابع وهو ازيد من الوفاء بخمسة قراريط وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ٢٢ اصبا .</p>	
١٣١٤	١٨٩٦
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٧ اصابع وهو ازيد ٣ قراريط عن الوفاء . وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ١٤ اصبا .</p>	
١٣١٥	١٨٩٧
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٦ اصابع . وفتح الخليج في ١٨ اغسطس سنة ١٨٩٧ وكانت نهاية الفيضان ١٩ ذراعا و ٢٠ اصبا وهبط مبكراً وتختلف ١١١٩٩ فداناً بدون رى ورفع ملحا وقدره ٨٧٧٤ جنبا</p>	
١٣١٦	١٨٩٨
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٥ اصابع وكان في اليوم الذى يليه ١٧ ذراعا وجبر الخليج في ١٠ مسرى والماء على ١٩ ذراعا و ١٦ اصبا . وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ١٠ اصابع وتختلف ٩٧٢٨ فداناً بدون رى ورفع ملحا وقدره ٨٥٦٠ جنبا .</p>	
١٣١٧	١٨٩٩
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٣ اصابع وهو المقدار المقرر للوفاء وكانت نهاية الفيضان ١٦ ذراعا فقط ومع كونه منحطاً فان أيام الفيضان لم تزد عن ٧٥ يوماً .</p>	
١٣١٨	١٩٠٠
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ١٢ اصبا . وكان في اليوم الذى يليه ١٦ ذراعا و ١٤ اصبا وكان جبر الخليج في ١٥ اغسطس سنة ١٩٠٠ والماء على ١٨ ذراعا و ٨ اصابع . وكانت نهاية الفيضان ٢٠ ذراعا و ١٤ اصبا وتختلف ١١٨٢٨ فداناً بدون رى ورفع ملحا من ميزانية السنة التى بعدها وقدره ٨٥٨٩ جنبا .</p>	
١٣١٩	١٩٠١
<p>والماء على ١٥ ذراعا و ٧ اصابع وهو ازيد بأربعة قراريط عن الوفاء وكانت نهاية الفيضان ٢١ ذراعا و ٨ اصابع وكان نيلا قليلا وتختلف ٧٤٥٣ فداناً بدون رى ورفع ملحا من ميزانية السنة التى بعدها وقدره ٥٧٧٥ جنبا</p>	

والماء على ١٥ ذراعا و٤ اصابع وهو أزيد من الوفاء بقيراط واحد وكانت نهاية الفيضان ١٨ ذراعا و ١٢ اصبعاً وتختلف بسبب انحطاط النيل نحو ١١٩٣٧٢ فدانا بدون رى ورفع ملها وقدره ١٠٨٠٢٤ جنيها من ميزانية السنة التى بعدها .	١٣٢٠	١٩٠٢
والماء على ١٥ ذراعا و ٦ اصابع وهو أزيد من الوفاء بثلاثة قرايط . واحتفل بوفاء النيل فى ٣٧ اغسطس والماء على ١٨ ذراعا و ١٨ اصبعاً . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٩ اصابع .	١٣٢١	١٩٠٣
والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وهو زائد قيراط عن الوفاء . واحتفل بالوفاء فى ٢٧ اغسطس والماء على ١٨ ذراعا و ٨ اصابع . وكانت نهاية الفيضان ١٩ ذراعا واصبعين وانصرف مبكراً ولم يرو من الوجه القبلى ما روى إلا بسبب اقفال قناطر اسيوط التى تم انساؤها سنتها .	١٣٢٢	١٩٠٤
والماء على ١٥ ذراعا و ٩ اصابع وفيه ٦ اصابع زيادة عن الوفاء . وفيه احتفل بالوفاء . وكانت نهاية الفيضان ١٩ ذراعا واصبعين وكان الأمر كالعام الماضى .	١٣٢٣	١٩٠٥
والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وفيه قيراط زيادة عن الوفاء . واحتفل فى ٢٥ اغسطس بالوفاء . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٨ اصابع والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وفيه قيراط زيادة عن الوفاء . واحتفل بالوفاء فى اليوم الذى قبله . وكانت نهاية الفيضان ١٨ ذراعا و ١٢ اصبعاً ومع كون النيل منحطاً انصرف مبكراً .	١٣٢٤	١٩٠٦
والماء على ١٥ ذراعا و ٧ اصابع وهو ازيد من الوفاء باربعة قرايط . واحتفل بالوفاء فى ٢٢ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٤ ذراعا و ٤ اصابع .	١٣٢٥	١٩٠٧
والماء على ١٥ ذراعا و ٣ اصابع وهو المقدار المقرر للوفاء . واحتفل بوفاء النيل فى ٢١ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ١٦ اصبعاً .	١٣٢٦	١٩٠٨
والماء على ١٥ ذراعا و ٩ اصابع وفيه ٦ قرايط زيادة عن الوفاء . واحتفل بالوفاء فى ٢٥ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٣ ذراعا و ١٠ اصابع .	١٣٢٧	١٩٠٩
والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وفيه قيراط زيادة عن الوفاء . واحتفل بالوفاء فى ٢٣ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٤ اصابع .	١٣٢٨	١٩١٠
والماء على ١٥ ذراعا و ٤ اصابع وفيه قيراط زيادة عن الوفاء . واحتفل بالوفاء فى ٢٣ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٢ ذراعا و ٤ اصابع .	١٣٢٩	١٩١١

والماء على ١٥ ذراعا و٧ اصابع وهو أزيد بأربعة قراريط عن الوفاء .
واحتفل بالوفاء في ١٩ اغسطس . وكانت نهاية الفيضان ٢٠ ذراعا
و ٨ اصابع .

والماء على ١٥ ذراعا و ٣ اصابع وهو المقدار المقرر للوفاء . ولكن
احتفل بوفاء النيل في هذه السنة في ٤ سبتمبر والماء على ١٤
ذراعا و ١٣ قيراطا ووقع على محضر الوفاء حضرات أمهات السعادة
حسين باشا واصف مفتش رى الجيزة وامين بك واصف مدير
الجيزة حينذاك بان هذا المقدار وان كان أقل من ١٥ ذراعا و ٣
اصابع إلا انه بالنسبة لانتظامات الحدية يكفي للوفاء . وكانت نهاية
الفيضان في هذه السنة ١٥ ذراعا و ٦ اصابع وانه لولا اتمام عملية
الحزان في تلك السنة ما نيسر رى ما روى من اراضى القطر مطلقا
والماء على ١٥ ذراعا و ٣ اصابع وهو المقدار المقرر للوفاء . واحتفل
بوفاء النيل في ٢٧ اغسطس سنة ١٩١٤ وكانت متعوى الزيادة
٢١ ذراعا و ١٠ اصابع .

١	٢
١٣٣٠	١٩١٢
١٣٣١	١٩١٣
١٣٣٢	١٩١٤



تمثال للنيل على شكل انسان محفوظ اليوم في حدائق التويليرى بباريز
Le Nil personnifié. Statue du jardin des Tuileries

نتائج زيادة النيل وتقصانه

في عهد العرب

لما فقدت مصر استقلالها قبل ألفي سنة تهاون ولاية الأمور الأجانب في شؤون البلاد، حتى أهملوا نظام الري، وتسلطت زراعة الأرض، ونضبت موارد المعيشة على الناس، فهاجروا وهجروا البلاد فصارت بعدهم اطلالاً بالية وآثاراً خالية، وأصبح كثير من الجهات حُفراً ومستنقعات. ولو كان في هذه المصور حكومة وطنية تهتم بالمصالح الحيوية لما تمادت على هذا الإهمال الذي أوقع البلاد في مهاوى السمار والخراب

وكانت زيادة النيل في هذه المصور تهاجم المدن والقرى فتدمرها لعدم إقامة الجسور واختلال نظام الري الذي عليه مدار الحياة. ومن طبيعة الحكومة الوطنية أن تحافظ على نظامها المرتبط بحياة الأمة، ولكن من سوء حظ مصر أن تالت عليها إذ ذاك حكومات أجنبية مختلفة لم تهتم بمصاحبة البلاد ولا بنظام شؤونها كما هي العادة قديماً وحديثاً في كل زمان ومكان
وإذا نظرت إلى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد

ومن المأثور عن نابليون بونابرت قوله « من علامة حسن الإدارة في البلاد أن ترى نظام الري معتدلاً والترع، مطهرة والفيضان منفعاً به في كل مكان، وإن علامة ضعف الحكومة واختلال شئونها أن ترى الترع معطلة لعدم تطهيرها والجسور مهدمة ونظام الري فاسداً وقوانين توزيع المياه جائرة »
كم تحكمت في مصر حكومات أجنبية أثقلت عواتق الرعية بالضرائب الباهظة والغرامات الفادحة. فكنت ترى أفراد الهيئة الحاكمة من الوالى إلى الجندى البسيط، لاهم للجميع إلا جمع المال وإحراز الثروة وأوقعوا النهب

والسلب في المصريين وأذلوم وأذاقهم الأمرين حتى ستموا الحياة واضطروا للثورات السياسية

وكان عبد اللطيف البغدادى^(١) طبيباً ابن طيب ، زار مصر سنة ٥٩٧ هـ وذكر ما حصل بها من البؤس والشقاء من جراء زيادة فيضان النيل في أرض مصر فقال في كتابه « مختصر أخبار مصر » :

« إن نيل مصر يمد وقت نضوب مياه الأرض ، وذلك في شمس السرطان والأسد والسنبلة ، فيعلو على الأرض وقيم أياماً ، فإذا نزل عنها حرثت وزرعت ثم يكثر النداء في الليل جداً ، وبه يتخذى الزرع الى أن يستحصد ، ونهاية ما تدعو اليه الحاجة من الزيادة ثمانية عشرة ذراعاً فان زاد على ذلك فانه يروى أمكنة مستعملة »

وروى لنا ما رآه بعينه من الفظائع التي وقعت في مصر سنة ٥٩٧ هـ دخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة ، وقد يئس الناس من زيادة النيل وارتفعت الأسعار وأقصت البلاد وشمل أهلها البلاء وهرجوا من خوف الجوع ، وانضوى أهل السواد كالريف إلى أمهات البلاد ، وانجلى كثير منهم الى الشام والمغرب والحجاز واليمن ، وتفرقوا في البلاد أيادي سبا ومزقوا كل ممزق ، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلق عظيم واشتد بهم الجوع ووقع فيهم الموت ، وعند نزول الشمس بالحمل وبرد الهواء ووقع المرض والموت واشتد بالفقراء الجوع حتى اكلوا الميتات والجيف والكلاب والبعر والأرواث ، ثم تعدوا ذلك الى أن اكلوا صفار بني آدم ، فكثيراً ما يثر عليهم ومعهم صفار مشويون أو مطبوخون فيأمر صاحب الشرطة بالحراق الفاعل لملك والآكل

(١) عبد اللطيف البغدادى هو الامام موفق الدين أبو محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن أبي سعيد وبصرف بابن الابد موصل الاصل ببغدادى للولد . زار مصر وأقام بها من سنة ٥٩٦ هـ (١١٩٩ م) الى ما بعد سنة ٥٩٨ هـ (سنة ١٢٠١ م) وتوفي ببغداد سنة ٦٢٩ هـ (٩ نوفمبر سنة ١٢٣١ م)

ورأيت صغيراً مشروباً في قفة وقد أحضر الى دار الوالى ومعه رجل وامرأة
زعم الناس انهما أبواه فأمر باحراقهما

ووجد في رمضان بمصر رجل وقد جردت عظامه من اللحم ، فأكل
وبقى قفصاً كما يفعل الطباخون بالغم . ولتلك تطلبه بكل حيلة وكذلك كل
من أثر الاطلاع على علم التشريح وحين ما تشم الفقراء في اكل بنى آدم كان
الناس يتناقلون أخبارهم ويفيضون في ذلك استغظاءً لأمره وتمجيباً من نذوره
ثم اشتد اليه اضطرابهم بحيث اتخذوه معيشة ومطية ومدخراً وتقتنوا
فيه وفشا عنهم ، ووجد بكل مكان من ديار مصر ، فسقط حينئذ التعجب
والاستشناع واستهجن الكلام فيه والسماع له . ولقد رأيت امرأة مثجبة
يسحبها الرعاع في السوق ، وقد ظفر معها بصغير مشوى تأكل منه وأهل
السوق ذاهلون عنها ومقبلون على شقونهم ، لم أرَ فيهم من يعجب لذلك
أو ينكره ، فعاد تعجبي منهم أشد وما ذلك إلا لكثرة تكرره على
احساسهم ، حتى صار في حكم المألوف الذي لا يستحق أن يتعجب منه

ورأيت قبل ذلك يومين صبياً نحو الرهاق مشروباً ، وقد أخذه به شابان
أمراً بقتله وشيه وأكل بعضه . وفي بعض الليالى بعد صلاة المغرب كان مع
جارية فظيم تلاعبه لبعض المياسير ، فينما هو الى جانبها اتهمزت غفلتها عنه
صعلوكه ، فبقرت بطنه وجعلت تأكل منه نياً ، وحكى لى عدة نساء أنه
يتوئب عليهن لاقتصاص أولادهن ويحامين عنهم يجهدهن

ورأيت مع امرأة فظيماً حليماً فاستحسنته وأوصيتها بحفظه ، فحكى لى
أنها ينأى تمشى على الخليج انقضت عليها رجل جاف ينازعها ولدها ، فترامت
على الولد نحو الأرض حتى أدركها فارس وطرده عنها ، وزعمت أنه كان يهم بـ
عضو يظهر منه أن يأكله وأن الولد بقى مدة مريضاً لشدة تجاذبه بين المرأة والمفترس

وتجد أطفال الفقراء وصبيانهم ممن لم يبق له كفيل ولا حارس ، مثبتين في جميع أقطار البلاد وأزقة الدروب كالجراد المنتشر ، ورجال الفقراء ونساؤهم يتصيدون هؤلاء الصغار ويتغذون بهم وانما يعثر عليهم في الندرة واذا لم يحسنوا التحفظ

واكثر ما كان يقع من ذلك مع النساء وما أظن العلة فيه الا أن النساء أقل حيلة من الرجال ، وأضعف عن التباعد والاستتار . ولقد أحرق بمصر خاصة في أيام يسيرة ثلثون امرأة كل منهن تقرأنها أكلت جماعة ، فرأيت امرأة قد أحضرت الى الوالى وفي عنقها طفل مشوى فضربت أكثر من ٢٠٠ سوط على أن تقرأ فلا تحير جواباً ، بل تجدها قد انخلعت عن الطباع البشرية ثم سحبت فماتت على مكان

واذا أحرق آكل أصبح وقد صار مأكولاً لأنه يعود شواء ويستغنى عن طبخه

ثم نشأ فيهم أكل بعضهم بعضاً حتى تقانى أكثرهم ، ودخل في ذلك جماعة من المياسير والمسائير منهم من يفعله حاجة ومنهم من يفعله استطابة وحكى لنا رجل انه كان له صديق أدفع في هذه النازلة ، فدعا صديقه هذا الى منزله ليأكل عنده على ما جرت به عادتهما قبل . فلما دخل منزله وجد عنده جماعة عليهم رائحة الفقر ، وبين أيديهم طيخ كبير اللحم وليس معه خبز ، فراه ذلك وطلب المرحاض ، فصادف عنده خزانة مشحونة برم الآدمى وبالحم الطرى ، فارتاع وخرج فاراً . وظهر من هؤلاء الخبثاء من يتصيد الناس باصناف الجبال ، ويحتلبونهم الى مكانهم بأنواع الختايل ، وقد جرى ذلك لثلاثة من الأطباء : أما أحدهم فان أباه خرج فلم يرجع ، وأما الآخر فان امرأة اعطته درهمين على أن يصحبها الى مريضها ، فلما توغلت به

مضايق الطرق استراب وأمتنع عنها وشنع عليها فتركت درهميها وأنسلت ،
وأما الثالث فإن رجلاً استصعبه الى مريضه في الشارع يزعمه وجعل في اثناء
الطريق يصدق بالكسر ويقول اليوم يغتم الثواب ويتضاعف الأجر ومثل
هذا فليعمل العاملون ، ثم كثر حتى ارتاب منه الطيب ومع ذلك فحسن
الظن بقلبه وقوة الطبع تجذبه حتى أدخله داراً خربة فزاد استشعاره وتوقف
في الدرج

وسبق الرجل فاستفتح فخرج اليه رفيقه يقول له هل مع ابائلك حصل
صيد ينفع فخرج الطيب لما سمع ذلك ، وألقى نفسه الى اصطبل من طاقة
صادفها لسعاده ، فقام اليه صاحب الأصطبل يسأله عن قضيته فأخفاها عنه
خوفاً منه أيضاً ، فقال له قد علمت حالك فإن أهل هذا المنزل يذبجون
الناس بالختل

ووجد باطفيح عند عطار عدة خوابى ملاء بلحم الآدمى وعليه الماء
والمالح فسألوه عن علة اتخاذه والامتكتار منه فقال خفت اذا دام الجذب أن
يهزل الناس

وكان جماعة من الفقراء قد آووا الى الجزيرة وتستروا بيوت طين
يتصيدون فيها الناس ، ففطن لهم وطلب قتلهم فهربوا ، ووجد في بيوتهم من
عظام بنى آدم شيء كثير ، وخبرني الثقة أن الذي وجد في بيوتهم أربعمئة جمجمة
ومما شاع وسمع من لفظ الوالى أن امرأة أتته سافرة مذعورة ، تذكر
أنها قابلة وإن قوماً استدعوها وقدموا لها صحناً فيه مكباج محكم الصنعة مكمل
التوايل فألقته كثير اللحم مبانكاً للحم المعهود ، فتقرزت منه ثم وجدت خلوة
بينت صغيرة فسألته عن اللحم فقالت أن فلانة السمينة دخلت لتزورها
فذبجها أبى وها هي معلقة إرباً ، فقامت القابلة الى الخزانة فوجدتها أنابير

لحم فلما قصت على الوالى القصة ، أرسل معها من هجم الدار وأخذ من فيها
وهرب صاحب المنزل ثم صانع عن نفسه فى خفية بثلمائة دينار ليحقق
بذلك دمه .

ومن غريب ما حدث من ذلك أن امرأة من نساء الأجناد ذات مال
ويسار كانت حاملاً ، وزوجها غائب فى الخدمة ، وكان يحاورها صعايك
فشمت عندهم رائحة طيبخ فطلبت منه كما من عادة الحبالى فألفته لذيذ أفاستزادتهم
فزعموا أنه نفذ فسألتهم عن كيفية عمله فأسروا اليها انه لحم بنى آدم فواطأتهم
على أن يتصيدوا لها الصغار وتجزل لهم العطاء ، فلما تكرر ذلك منها وضريت
وغلبت عليها الطباع السبعية وشى بها جواربها خوفاً منها ، فهجم عليها فوجد
عندها من اللحم والعظام ما يشهد بصحة ذلك فحبست مقيدة وأرجى قتلها
احتراماً لزوجها وابقاء على الولد فى جوفها

ولو أخذنا تقتص كل ما نرى ونسمع لوقعنا فى التهمة أو فى الهذر ، وجميع
ما حكيناه مما شاهدناه لم تنقصده ولا تتبعنا مظانه ، وانما هو شئ صدقناه
اتفاقاً ، بل كثيراً ما كنت أفر من رؤيته لبشاعة منظره

وأما من يتحين ذلك بدار الوالى فانه يجد منه أصنافاً تحضر مع آناء الليل
والنهار ، وقد يوجد فى قدر واحدة اثنان وثلاثة وأكثر ، ووجد فى بعض الأيام
قدر فيها عشر أيدى كما تطبخ الكارع النعم ، ووجد مرة أخرى قدر كبيرة وفيها رأس
كبيرة وبعض الاطراف مطبوخاً بقمح وأصناف من هذا الجنس تفوت الاحصاء
وكان عند جامع ابن طولون قوم يتخطفون الناس ووقع فى حبالهم
شيخ كتبي بدين ممن يتاعون الكتب فأقلت بمجرعة الذقن

وكذلك بعض أقوام من جامع مصر وقع فى حباله قوم آخرين بالقرفة

نقداركة الناس غلص من الوحق وله حصاص وأما من خرج عن أهله فلم يرجع اليهم خلق كثير

وحكى لى من أثق به أنه اجتاز على امرأة بخربة وبين يديها ميت قد انتفخ وتفجروى تأكل من اغذاه فأنكر عليها فزعمت أنه زوجها وكثيراً ما يدعى الآكل أن المأكول ولده أوزوجه أو نحو ذلك . ورؤى مع عجوز صغير تأكله فاعتذرت بأن قالت انما هو ولد ابنتى وليس بأجنبي منى ، ولأن آكله أنا خير من أن يأكله غيرى ، واشباه هذا كثير جداً حتى أنك لا تجد احداً فى ديار مصر الا وقد رأى شيئاً من ذلك حتى أرباب الزوايا والنساء فى خدورهن

ومما شاع أيضاً نبش القبور واكل الموتى . ويع لحومهم وهذه البلية التى شرحتها وجدت فى جميع بلاد مصر ليس فيها بلد إلا وقد اكل فيه الناس أكلاً ذريعاً من اسوان وفوص والفيوم والحلة والاسكندرية ودمياط وسائر النواحي

وخبرنى بعض أصحابى وهو تاجر مأمون حين ورد من الاسكندرية بكثرة ما عاين بها من ذلك ، وأعجب ما حكى لى أنه عاين روس خمسة صغار مطبوخة فى قدر واحدة بالتوابل الجيدة ، وهذا المقدار فى هذا الاقتصاص كان فانى وان كنت قد اسهبت اعتقد أنى قد فصرت ، وأما القتل والفتك فى النواحي فكثير فاش فى كل فج ، ولا سيما طريق الفيوم والاسكندرية . وقد كان بطريق الفيوم ناس فى مراكب يرخسون الأجرة على الركاب ، فاذا توسطوا بهم الطرق ذبحوهم وتساهوا اسلابهم وظفر الوالى منهم بجماعة فقتل بهم وأفر بعضهم عند ما أوجع ضرباً أن الذى خصه دون رفقائه ستة آلاف دينار . وأما موت الفقراء هزالاً وجوعاً فأمر لا يحيط علمه الا الله سبحانه

وتعالى ، وانما نذكر منه كالانموذج يستدل به اللبيب على فظاعة الأمر
فالذى شاهدنا بمصر والقاهرة ، وما يليهما أن الماشي أين كان لا يزال
يقع قدمه أو بصره على ميت أو من هو في السياق أو على جمع كثير بهذه
الحال ، وكان يرفع من القاهرة خاصة الى الميضاة كل يوم ما بين مائة الى ٥٠٠
وأما مصر فليس لموتاهاء عدد ويرمون ولا يوارون وأما من عجزوا عن رميهم
فبقوا في الأسواق وبين البيوت والدكاكين وفيها ، والميت منهم قد تقطع
والى جانبه الشواء والخباز ونحوه

وأما الضواحي والقرى فانه هلك أهلها قاطبة الى ما شاء الله ، وبعضهم
انجلى عنها اللهم إلا الأمهات والقرى الكبار كقوص والأشمونين والحلة
ونحو ذلك ، ومع هذا أيضاً فلم يبق فيها إلا تحلة القسم ، وأن المسافر لير
بالبلدة فلا يجد فيها نافخ ضربة ويمجد البيوت مفتحة وأهلها موتى متقابلين
بعضهم قد ورم وبعضهم طرى وربعا وجد في البيت أثاثه وليس له من يأخذه
حدثني ذلك غير واحد كل منهم حكى ما يعضد به قول الآخر ، قال
أحدم دخلنا مدينة فلم نجد فيها حيواناً في الأرض ولا في السماء فتخلنا البيوت
فالفينا أهلها كما قال الله عز وجل جعلناهم حصيداً خامدين ، فنجد ساكن كل
دار موتى فيها الرجل وزوجه وأولاده . قال ثم انتقلنا الى بلد آخر ذكر لنا
أنه كان فيه أربع مائة دكان للحياكة فوجدناها كالتى قبلها في الخراب وأن
الحيايك في بير حيا كته ميت وأهله موتى حوله ، فخصر لى قول الله تعالى
ان كانت الأصيحة واحدة فاذا هم خامدون . قال ثم انتقلنا الى بلد آخر فوجدناه
كالذى قبله ليس به أنبس وهو مشحون بموتى أهله . قال واحتجنا الى الإقامة
به لأجل الزراعة فاستأجرنا من ينقل الموتى مما حولنا الى النيل كل عشرة
بدرم قال ولكن قد بدلت البلاد بالذئباب والضباع ترتع في لحوم أهلها

ومن عيب ما شاهدت انى كنت يوماً مشرفاً على النيل مع جماعة فاجتاز علينا فى نحو ساعة نحو عشرة موتى كأنهم القرب المنفوخة هذا من غير أن نتقصد رؤيتهم ولا أحطنا بمرض البحر ، وفى غد ذلك اليوم ركبنا سفينة فرأينا اشلا الموتى فى الخليج وسائر الشطوط كما شبهها ابن حجر بانيش الفصل وخبرت عن صياد بفرصة تنيس أنه مر به فى بعض نهار أربع مائة غريق يقذف بهم النيل الى البحر الملح

وأما طريق الشام فقد تواترت الأخبار انها صارت مزرعة لبني آدم بل محصدة وانها عادت مأدبة بلحومهم للطير والسباع وان كلابهم التى صحبتهم من منجلام هى التى تأكل فيهم

وأول من هلك فى هذا الطريق أهل الخوف عند ما اتجمعوا الى الشام وانتشروا فى هذه المسافة مع طولها كالجراد المحسوس ، ولم تزل تتواصل هلكام الى الآن ، وانتهى اتجاعهم الى الموصل وبغداد وخرسان والى بلاد الروم والمغرب واليمن ومزقوا فى البلاد كل ممزق

وكثيراً ما كانت المرأة تخلص من صيتها فى الزحام فيضنرون حتى يموتوا وأما بيع الأحرار فبشاع وذاع عند من لا يراقب الله حتى تباع الجارية الحسنة بدرهم معدودة . وعرض على جارتان مراهقتان بدينار واحد ورأيت مرة أخرى جارتان احداهما بكر ينادى عليهما بأحد عشر درهما

وسألتنى امرأة أن استرى ابنتها وكانت جميلة دون البلوغ بخمسة دراهم ، ففرقتها أن ذلك حرام فقالت خذها هدية . وكثيراً ما يترامى النساء والولدان الذين فيهم صباحة على الناس بأن يشتروهم أو يبيعهم . وقد استحل ذلك خلق عظيم ووصل سيدهم الى العراق واعماق خراسان وغير ذلك بموتهم أجمعين فارسل عوضهم فوات اكثرهم هكذا مرات فى عدة جهات

ومعنا من الثقات عن الاسكندرية أن الامام صلى يوم الجمعة على سبع مائة جنازة وان تركه واحدة انتقلت في مدة شهر الى أربعة عشر وارثاً ومن عجيب الكائنات في هذه المدة أنه ولد مولود أبيض الشعر ورأته وأما خراب البلاد والقرى وخلو المساكن والدكاكين فهو مما يلزم هذه الجلمة التي اقتصصناها وناهيك أن القرية التي كانت تشتمل على زهاء عشرة آلاف نسمة تمر عليها قراها دمنة ، وربما وجد فيها نهر وربما لم يوجد ، وأما مصر فخلا معظمها ، وأما بيوت الخليج وزقاق البركة وحلب والمقس وما تاخم ذلك فلم يبق فيها بيت مسكون أصلاً ، بعد ما كان كل قطر منها قدر مدينة في زحمة من الناس ، حتى أن الرباع والمساكن والدكاكين التي في سرّة القاهرة وخيارها أكثرها خال خراب

ولم يبق لأهل المدينة وقود في تنانيرهم وأفرانهم وبيوتهم الا خشب السقوف والأبواب والزرروب ، ومما يقضى منه العجب أن جماعة من الذين ما زالوا محدودين سعدوا في دنياهم هذه السنة ، فمنهم من أثرى بسبب متجرة من القمح ، ومنهم من أثرى بسبب مال انتقل اليه بالارث ، ومنهم من حسنت حاله لا بسبب معروف فتبارك من يده القبض والبسط واكمل مخلوق من عنايته قسط

واما خير النيل في هذه السنة فانه احترق في برمودة احتراقاً كثيراً ، وصار المقياس في أرض جرز وانحسر الماء عنه نحو الجيزة ، وظهر في وسطه جزيرة عظيمة طويلة ومقطعات ابنية وتغير الماء في ريحه وطعمه ثم تزايد التغير ثم انكشف أمره عن خضرة طحلية كلما تطاول الأيام ظهرت وكثرت كالتى ظهرت في ايب من السنة الحالية ، ولم تزل الخضرة تتزايد الى آخر شعبان ثم تنافست الى أن ذهبت وبقي في الماء أجزاء نباتية ، نبثة فقط وطاب طعمه

وربحه ، ثم أخذ في رمضان ينمو وتقوى جريته الى اليوم السادس عشر منه فقام فيه ابن أبي الرداد قاع البركة فكان ذراعين ، وأخذ في زيادة ضعيفة أضعف من السنة الخالية ، ولم يزل في زيادة ضعيفة الى ثامن ذى القعدة ، وهو السابع عشر من مسرى ، فزاد أصبغاً ثم وقف ثلاثة أيام ، فأيقن الناس بالبلاء واستسلموا للهلكة . ثم أخذ في زيادات قوية أكثرها ذراع الى ثالث ذى الحجة وهو السادس من توت فبلغ خمس عشرة ذراعاً وست عشرة أصبغاً ثم انحط من يومه وانهزم على فوره ، ومس بمض البلاد تحلة القسم فكانما زارها طيف خياله في الحلم

وانما انتفع به ما كان في البلاد مطماً فأروى المنخفضات كالغربية ونحوها غير أن القرى خالية عن فلاح أو حراث أصلاً ، فهم كما قال الله تعالى فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ، وانما أبواب الجدران يجمعون شذاذهم ويلتقطون أفرادهم وقد عز الحراث والبقر جداً حتى بيع الثور الواحد بسبعين ديناراً والهزيل بدون ذلك

وكثير من البلاد ينحسر عنها الماء بغير حقه ولغير وقته ، اذ ليس بها من يمسك الماء ويحبسه فيها فتبور لذلك مع ريهما وكثير مما روى يبور لعجز أهله عن تقاويه والقيام عليه ، وكثير مما زرع أكلته الدودة . وكثير مما سلم منها اصوى وعطب ، ونهاية سعر القمح في هذه السنة خمسة دنانير الأردب والبقول والشعير بأربعة دنانير ، وأما بقوص والاسكندرية فبلغ ستة دنانير

ومن الله سبحانه برجوع الفرج وهو المتبحر للخير بمنه وجوده وفي حوادث سنة ثمان وتسعين وخمس مائة ، دخلت هذه السنة والأحوال التي شرحناها في السنة الخالية على ذلك النظام الى زها نصفها فتناقص موت الفقراء لقلتهم لا لارتفاع السبب الموجب

وحكى أنه كان في مصر تسع مائة منسج للحصر فلم يبق الا خمسة عشر منسجاً ، وقس على هذا سائر ما جرت العادة أن يكون في المدينة من باعة وخبازين وعطارين وأساكفة وخياطين وغير ذلك من الأصناف ، فانه لم يبق من كل صنف من هؤلاء الا نحو ما بقى من الحصيرين أو أقل من ذلك وأما السجاج فعدم رأساً ، لولا أنه جلب منه شيء من الشام . وحكى لى أن رجلاً مصرياً شارف الفقر فألهم أن اشترى من الشام دجاجة بستين ديناراً وباعها بالقاهرة على القماطين بنحو ثمانى مائة دينار ولما وجد البيض بيع بيسه بدرهم ثم ييضتين ثم ثلاثاً ثم أربعاً واستمر على ذلك . وأما الفراريج فيبيع الفروج بمائة درهم ولبت برهة يباع الفروج بدينار فصاعداً

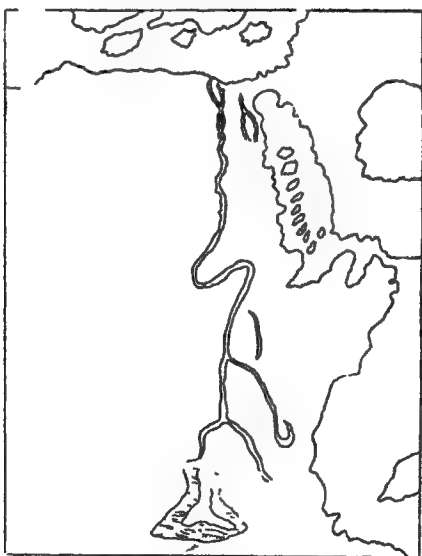
والذى دخل تحت الاحصاء من الموقى بمن كفن . وجرى له اسم في الديوان وضمته الميضاة في مدة اثنين وعشرين شهراً أولها شوال في سنة ست وتسعين رجب في سنة ثمان وتسعين مائة الف نفس واحد عشر ألفاً إلا آحاداً وهذا مع كثرة نزر في جنب الذين هلكوا في دورهم وفي أطراف المدينة وأصول الحيطان ، وجميع ذلك نزر في جنب من هلك بمصر وما تأخها ، وجميع ذلك نزر في جنب من أكل في البلدين ، وجميع ذلك نزر جداً في جنب من هلك واكل في سائر البلاد والنواحي والطرق وخاصة طريق الشام فانه لم يرد احد من ناحيته ، فسألته عن الطرق الا ذكر منها مزرعة بالأشلا والرم وهكذا ما سلكته منها ، ثم انه وقع بالفيوم والغريسة ودمياط والاسكندرية موت عظيم ووباء شديد ولا سيما عند وقت الزراعة فيموت على المحراث الواحد عدة فلاحين . حكى لنا أن الذين بذروا غير الذين حرثوا كذلك الذين حصدوا

وباشر بعض الرؤساء زراعة فأرسل من يقوم بها ثم بحث يسأل عنهم

لجاء الخبر بموتهم اجمعين ، فأرسل عوضهم فأت أكثرهم هكذا مرات في عدة مرات

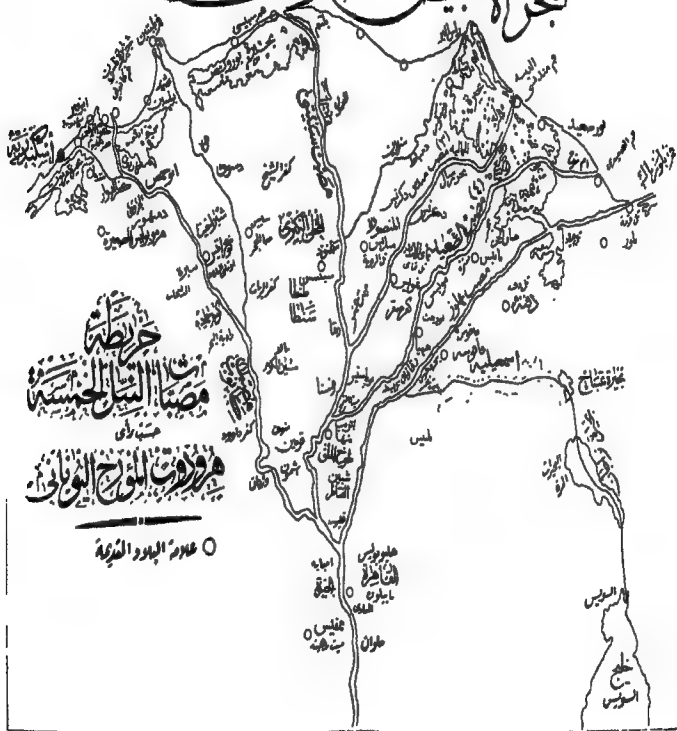
وأعجب من جميع ما اقتصصناه أن الناس مع ترادف هذه الآيات عاكفون على أصنام شهواتهم لا يراعون مغمسون في بحر ضلالتهم كأنهم هو المستنون فن ذلك اتخذهم بيع الأحرار متجراً ومكتسباً ومنه عهدهم بهؤلاء النسوة حتى أن منهم من يزعم أنه اقتضى خمسين بكراً ومنهم من يقول سبعين

وسمنا من الثقاة عن الاسكندرية أن الامام صلى يوم الجمعة على سبع مائة جنازة وإن تركه واحدة انتقلت في مدة شهر الى أربعة عشر وارثاً . الخ »



رسم مجرى النيل حسب خريطة بطليموس المحفوظة بدير جبل أوتوس منقول من كتاب عنوانه (The Nile question) وضعه (Hurry Iohstone)

البحر الأبيض المتوسط



مقاييس النيل

في عهد الفراعنة

أوجد الفراعنة مقاييس نظامية في كثير من المناطق للرجوع إليها في موازنة المياه وتوزيعها بين الأقاليم توزيعاً ثابتاً في بحالتها الطبيعية، وبنوا هذه المقاييس على نسبة اختبارية في فصول السنة كلها، لتكون هذه المقاييس ميزاناً صحيحاً حتى إذا طرأت بعض العوارض في منطقة امكنهم حصر ميزانيات الماء فيها، فلا يحدث من انحدارها الفهري اخلال بالنظام يؤذى المناطق المجاورة، وهذه الاختبارات تدل على حذق وفطنة

قال سترابون (في كتابه بالفصل ١٧ العدد ١) كان لدى قدماء المصريين مفتشون فينون يحيون الناس والحكام عن كل الملاحظات التي تطلب منهم بتواريخ بدء الفيضان ونسبته ، لأن لديهم علامات ثابتة (أى المقاييس) يرجعون إليها في معرفة ذلك قبل أوان الفيضان ، وانه يوجد بمدينة يلاق مقياس يشبه مقياس مدينة ممفيس . والمقياس المبنى من الحجر على شاطئ النيل هو عبارة عن بئر تتوازن فيه درجة المياه ارتفاعاً وانخفاضاً على مقدار مياه النهر . وقد نقشوا في جوانب البئر أشارات تدل على درجات الفيضان في كل عام . وقد أيدت الاكتشافات الأخيرة رأى هذا المؤرخ . وعثر علماء البعثة المصرية على مقياس مدينة يلاق وزاره جو مار قبل ترميمه وقال في وصفه ما يأتى : يتألف هذا المقياس من سطح مربع ومنه ينزل بسلم الى ٨٥ درجة وينقسم سطحه الى ثلاثة أجزاء وفيه باب يفتح الى النيل لا يمكن النظر اليه الا وقت انخفاض المياه ، وجدرانها المتطرفة مبنية بقطع اقية من الحجر

الجرانيت وقد صالت يد القدم على النقوش الهيروغليفية ولم يبق من الآثار اليونانية فيه الا النذر القليل

قال هليودوركان في مدينة سيين مقياس النيل دقيق في الصنع والمزية الفنية في أوائل استعمارهم لمصر، فأقاموا فيها المعاقل والحصون لتحفظ الحدود الملاصقة لبلاد الحبش، والى هذا يرجع رأى من قال ان مقياس مدينة سيين هو المقياس الذى كان في مدينة ييلاق لأن موقعيهما متقاربان جداً ويسرى الى الظن الخطأ في الرواية أو نسبة كل مدينة منهما الى اشتغالها على مقياس خاص لها ويوجد بين الآثار المحفوظة في المتحف البريطانى نصوص هيروغليفية تثبت أن الملك سنوسرت الثالث صنع في السنة الثامنة من حكمه بعض اصلاحات في مقياس ييلاق خلاصتها : « في السنة الثامنة من الشهر الثالث من فصل الفيضان في عهد ملك الوجهين البحرى والقبلى سنوسرت الثالث المحبوب من سائنت (معبوده مدينة ييلاق) الخالد الذكر قد أمر وزيره ابنى بعمل باب من مباني مقياس ييلاق الخ ٠٠)

وقد ذكر مقياس النيل في كتاب الموتى يقول الميت « أيتها الدار كراو التى يقابلها النيل فى أعلا تاو حيث يقاس النيل فى ممره، ويقول الميت أيضاً (فى الفصل ١١٠ من كتاب الموتى) « قد وصلت الى إقليم كبير وقت الفيضان » ويتضح من هذه النصوص الدينية أن الميت يقصد مقياس النيل ويمد نفسه سعيداً لكونه قاس الفيضان الذى يحمل مصر غصبة بمحض الهبة الالهية

ونشر بروكش باشا نقوشاً يرجع تاريخها الى عصر البطالسة خاصة بمقياس النيل الكائن فى مدينة ييلاق ونصها « متى خرج النيل فى وقته من منبعك يكون ارتفاعك فى ييلاق ٢٤ ذراعاً) ووجد العالم جورج داريسى فى مدينة هابو مقياساً للنيل كمقياس ييلاق ومنقوشاً فيه اسم تقتانيبو الأول

أحد ملوك الأسرة التاسعة والعشرين ، ولم توجد معلومات يستنتج منها درجات الفيضان في هذا المكان

وقد أُنْدرست بمرور الزمن مقاييس أخرى كانت في مناطق عديدة بل كان بقرب كل معبد في مدينة على النيل مقياس خاص بها يستفيد به اهل الجهات في معرفة درجات الفيضان في أوائله ونهايته
وقد قال ديودور الصقلي أن مدينة ممفيس كان بها مقياس شهير وأثبت بشأنه العبارة الآتية :

لما كانت مسألة الفيضان الشغل الشاغل عند الملوك المصريين اعتنوا في بناء مقاييس له ، ومن جماتها مقياس مدينة ممفيس ، وبواسطته كانوا يعرفون درجات الفيضان بالضبط ، وقال سترابون أن مقياس النيل الذي في مدينة ييلاق بنى على نسق مقياس مدينة ممفيس
وقال بروكش بلشا العالم الأثرى إنه كان في مدينة ديوبوليس مقياس خاص بها وكان الفيضان يصل في مدينة ييلاق الى ٢٨ ذراعاً . وكان مستوى الفيضان سبعة أذرع في مدينة ديوسبوليس . ووصف المؤرخ بلين آباراً وجد فيها درجات مقسمة خاصة بمقاييس النيل بطريقة مختصرة لأهل البلاد الموجودة بها

وقد عثر سنة ١٨٩٤ على جدار أثرى منقوش فيه احتفال بفيضان النيل بالعبارة الآتية ترجمتها « في السنة ١٠ في الشهر الثاني من فصل الصيف جاء النيل ذاخراً . واكتشف المسيو جورج لجران نقوشاً على رصيف الكرنك تبين الجهات التي ابتداء فيها الفيضان من السنة السادسة من حكم الملك مشنق الأول الى السنة ١٩ من عهد الملك بسامتيك وقال سترابون الجغرافي اليوناني أنه أي تقويم شئت تسمى ، مفتش ، فنه ، كانا رافه : ، ملاة لنا . تقصانه

في المقاييس وربما كان هؤلاء الأشخاص هم الكتبة المذكورون في شاهد حجرى محفوظ بمتحف ليد يرجع تاريخه الى الأسرة ١٢ ومنقوش عليه هذا اللقب باللغة المصرية القديمة « الكاتب المنوط بمقياس الفيضان الخ .. »

ذكر مقاييس النيل وزيادته

في عهد العرب

قال ابن عبد الحكم أول من قاس النيل بمصر يوسف عم وضع مقياساً بمنف ، ثم وضعت العجوز دلوكة ابنة زباً وهى صاحبة حائط المعجوز مقياساً بأنصنا وهو صغير النرع ومقياساً بإخميم . ووضع عبد العزيز بن مروان مقياساً بمحلوان وهو صغير ، ووضع أسامة بن زيد التنوخى فى خلافة الوليد مقياساً بالجزيرة وهو أكبرها . قال يحيى بن بكير أدركت القياس يقيس فى مقياس منف ويدخل بزيادته الى الفسطاط

وقال القضاعى كان أول من قاس النيل بمصر يوسف عم وبني مقياساً بمنف وهو أول مقياس صنعه عم ، وفيل ان النيل كان يقاس بارض علوة الى أن بنى مقياس منف ، وان التقبط كانت تقيس عليه الى أن بطل . ومن بعده دلوكة العجوز بنت مقياساً بأنصنا وهو صغير النراع ، ومقياساً آخر بإخميم وهى التى بنت الحائط المحيط بمصر ، وقيل إنهم كانوا يقيسون الماء قبل أن يوضع المقياس بالرصاصه ، فلم يزل المقياس فيما مضى قبل الفتح بقياسارية الاكسية ومعامله هناك الى أن ابتنى المسلمون بين الحصن والبحر أبنيتهما الباقية الآن ، وكان للروم أيضاً مقياس بالقصر خلف الباب يمنة فى مدخله فى داخل الزقاق أثره قائم الى اليوم وقد بنى عليه وحوله ثم بنى عمرو بن العاص عند

أَفْتَحَهُ مِصْرَ مَقْيَاسًا بِسُؤَانَ ثُمَّ بَنَى بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ ذَنْدَرَةُ ثُمَّ بَنَى فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ مَقْيَاسًا بِأَنْصَنَ فَلَمْ يَزَلْ يُقَاسُ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ بَنَى عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ مَقْيَاسًا بِحُلَوَانَ وَكَانَتْ مَنْزِلُهُ ، وَكَانَ هَذَا الْمَقْيَاسُ صَغِيرَ الذَّرَاعِ ، فَأَمَّا الْمَقْيَاسُ الْقَدِيمُ الَّذِي بَنَى فِي الْجَزِيرَةِ فَالَّذِي وَضَعَهُ أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَسَرَ فِيهِ أَلْفِي أَوْقِيَّةً وَهُوَ الَّذِي بَنَى يَمِينُ الْمَالِ بِمِصْرَ ، ثُمَّ كَتَبَ أَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ التَّنَوُّخِيَّ عَامِلَ خَرَاجِ مِصْرَ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَبْتَغِيهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ سُلَيْمَانُ بِأَنْ يَبْنِيَ مَقْيَاسًا فِي الْجَزِيرَةِ فَبَنَاهُ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ ، ثُمَّ بَنَى الْمُتَوَكِّلُ فِيهَا مَقْيَاسًا فِي أَوَّلِ سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ فِي وِلَايَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التُّرْكِيِّ عَلَى مِصْرَ وَهُوَ الْمَقْيَاسُ الْكَبِيرُ الْمَعْرُوفُ بِالْجَدِيدِ ، وَأَمْرٌ بِأَنْ يَعْزَلَ النَّصَارَى عَنْ قِيَاسِهِ لِيَجْعَلَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْمَقْيَاسِ أَبَا الرَّدَادِ الْمَعْلُومَ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّدَادِ الْمُؤَدَّنَ كَانَ يَقُولُ الْعَمَى أَصْلَهُ مِنَ الْبَصَرَةِ قَدِمَ مِصْرَ وَحَدَّثَ بِهَا وَجُعِلَ عَلَى قِيَاسِ النَّيْلِ ، وَأُجْرِيَ عَلَيْهِ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهَبٍ صَاحِبُ خَرَاجِ مِصْرَ يَوْمَئِذٍ سَبْعَةَ دَنَائِيرٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَلَمْ يَزَلْ الْقِيَاسُ مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ فِي يَدِ أَبِي الرَّدَادِ وَوَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ وَتُوفِيَ أَبُو الرَّدَادِ سَنَةَ سِتٍّ وَمِائَتَيْنِ ، ثُمَّ رَكِبَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ وَمَعَهُ أَبُو أَيُّوبَ صَاحِبُ خَرَاجِهِ وَبَكَارُ بْنُ قَتَيْبَةَ الْقَاضِي فَظَفَرَ إِلَى الْمَقْيَاسِ وَأَمْرٌ بِإِصْلَاحِهِ وَقَدَّرَ لَهُ أَلْفَ دِينَارٍ فَعَمَّرَ وَبَنَى الْخَازِنَ فِي الصَّنَاعَةِ مَقْيَاسًا وَآثَرَهُ بَاقٍ لَا يُتِمَّدُ عَلَيْهِ

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي حَبِيبٍ إِنْ مُوسَى عَمَّ دَعَا عَلَى آلِ فِرْعَوْنَ لِيُخْبِسَ اللَّهُ عَنْهُمْ النَّيْلَ حَتَّى أَرَادُوا الْجَلَاءَ ، فَطَلَبُوا إِلَى مُوسَى أَنْ يَدْعُو اللَّهَ فِدَا اللَّهَ رَجَاءً أَنْ يُؤْمِنُوا وَذَلِكَ فِي لَيْلَةِ الصَّلِيبِ ، فَأَصْبَحُوا وَقَدْ أَجْرَاهُ اللَّهُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ سِتَّةَ عَشَرَ ذِرَاعًا ، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ كَمَا اسْتَجَابَ لِبْنِيهِ مُوسَى عَمَّ

قال القضاعي " ووجدت في رسالة منسوبة الى الحسن بن محمد ابن عبد المنعم ، قال لما فتحت العرب مصر عرف عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما يلقي أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حده في مقياس لهم فضلاً عن تقاصره ، وأن فرط الاستعمار يدعوهم الى الاحتكار ويدعو الاحتكار الى تصاعد الأسعار لغير قسط ، فكتب عمر الى عمرو يسأله عن شرح الحال ، فأجابه اني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقسط أهلها أربع عشرة ذراعاً ، والحد الذي يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ست عشرة ذراعاً ، والنهايتان المخوفتان في الزيادة والنقصان وهما الظمأ والاستبحار اثنتا عشرة ذراعاً في النقصان ، وثمانى عشرة ذراعاً في الزيادة ، هذا والبلد في ذلك الوقت محفور الأنهار معقود الجسور عند ما تسلموه من القبط وخيرة العادة فيه ، فاستشار عمر أمير المؤمنين علياً رضى الله عنه في ذلك ، فأمره أن يكتب اليه أن يبنى مقياساً ، وان ينقص ذراعين على اثنتى عشرة ذراعاً وأن يترماً ما بعدها على الأصل ، وان ينقص في كل ذراع بعد الست عشرة ذراعاً أصبعين ففعل ذلك وبناه بحلوان فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الأرجاف وزوال ما منه كان يخاف بأن جعل الاثنتى عشرة ذراعاً أربع عشرة ، لأن كل ذراع أربع وعشرون أصبعاً فجعلها ثمانية وعشرين من أولها الى الاثنتى عشرة ذراعاً يكون مبلغ الزيادة على الاثنتى عشرة ثمانية وأربعين إصباعاً ، وهى النراغان وجعل الأربع عشرة ست عشرة والست عشرة ثمانى عشرة والثمانى عشرة عشرين .

قال القضاعي " وفي هذا الباب نُظر في وقتنا لزيادة فساد الأنهار وانتفاض الأحوال . وشاهد ذلك أن المقاييس القديمة الصعيدية من أولها الى آخرها أربعة وعشرون أصبعاً كل ذراع ، والمقاييس الاسلامية على ما ذكر منها

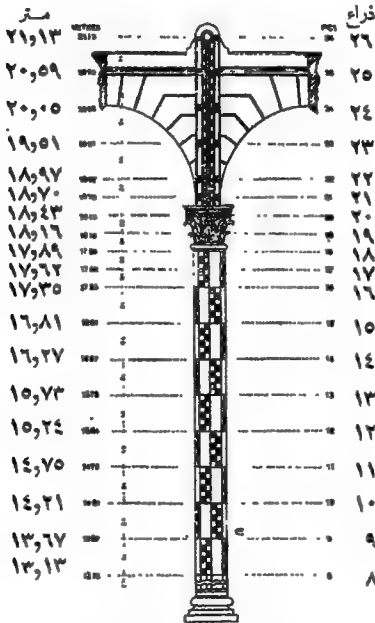
المقياس الذى بناه أسامة بن زيد التنوخى بالجزيرة وهو الذى هدمه الماء وبني المأمون آخر بأسفل الأرض بالبشرودات ، وبني المتوكل آخر بالجزيرة وهو الذى يقاس عليه الماء الآن وقد تقدم ذكره

قال بن عفير عن القبط المتقدمين إذا كان الماء فى اثنى عشر يوماً فى مسرى اثنتى عشرة ذراعاً فى سنة ماء ، وإلا فالماء ناقص وإذا تم ست عشرة ذراعاً قبل النوروز فالماء يتم فاعلم ذلك

وقال أبو الصلت وأما النيل وينبوعه فهو من وراء خط الاستواء من جبل هناك يُعرف بجبل القمر فانه يبتدىء بالتزيد فى شهر أيب ، والمصريون يقولون إذا دخل أيب كان للماء ديب وعند ابتدائه فى التزيد يتغير جميع كفياته ويفسد ، والسبب فى ذلك مروره بنقائع مياه آجنة فيجتلبها معه الى غير ذلك مما يحتمله ، فاذا بلغ الماء خمسة عشر ذراعاً وزادت السادسة عشر أصبغاً واحداً كسر الخليج وكسره يوم معدود ومقام مشهود وجمتمع غاص يحضره العام والخاص . فاذا كسر فتحت الترع وهى فوهات الخلاجان ، ففاض الماء وساح وغمر القيعان والبطاح وانضم الناس الى أعلى مساكنهم من الضياع والمنازل وهى على آكام وربى لا ينتهى الماء اليها ولا يتسلط السيل عليها فتعود أرض مصر بأسرها عند ذلك بجرأ غامر الماء بين جبلها ريثما يبلغ الحد المحدود فى مشيئة الله عز وجل له ، واكثر ذلك يحوم حول ثمانى عشرة ذراعاً ثم يأخذ عائداً فى صبه الى مجرى النيل ومسربه فينضب أولاً كأن من الأرض عالياً ويصير فيما كان منها متطأماً فيتترك كل قرارة كالدرهم وينادر كل تلة كالبرد المسهم

وقال القاضى أبو الحسن على بن محمد الماوردى فى كتاب الأحكام السلطانية وأما النراع السوداء فهى أطول من ذراع الدور باصبع وثلاث أصبع وأول من

وضعها أمير المؤمنين هارون الرشيد قدرها بذراع خادم اسود كان على رأسه قائماً وهي التي تتعامل الناس بها في ذراع البزّ والتجارة والأبنية وقياس نيل مصر والمقياس عمود رخام أبيض مشتم في موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه إليه وهذا العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسمًا متساوية تعرف بالأصابع ما عدا الاثنى عشر ذراعاً الأولى فانها مفصلة على ثمانية وعشرين أصبعاً كل ذراع .



Colonne du Nil, élevée le long du Khorra, The Nile Gauge at Roda

رسم عمود المقياس مأخوذ من كتاب عنوانه (The Nile Gauge at Roda)
وضع قسم بك

« المقياس بناء على بحقيقات مهندسى العصر الحالى »

إن مقياس الروضة هو عبارة عن عمود من الحجر مقسم الى أذرع وقراريط موضوع بوسط بئر مربعة من البناء طول ضلعها نحو الأربعة أمتار، وهو مقام بالنهاية الجنوبية لجزيرة الروضة تجاه مصر القديمة .

أما بناء هذا المقياس فكان فى سنة ٨٦١م كما قرره المستر ولكوكس فى كتابه « الرى المصرى » ، وقد وضع الفرنسيون حين دخولهم لهذه البلاد فى سنة ١٧٩٨ واحتلالهم اياها سنتى ١٧٩٩ و ١٨٠٠ وخروجهم منها فى سنة ١٨٠١ تاجاً مزخرفاً فوق عمود المقياس محفور عليه (La République Française) (أى الجمهورية الفرنسية — السنة التاسعة من تأسيس الجمهورية) ، ولكن بعد مبارحة الفرنسيين قد أسقط هذا التاج فى البئر ووضع بدله قاويس من خشب القرو الثقيل فوق العمود ثبت من طرفيه بمحاطى البئر . هذا ويظهر من فحص وضع القاويس المذكور بالنسبة لقمة عمود المقياس أن هذا العمود لا بد وأن يكون هبط بمقدار ١٩ ، فى خلال القرن الماضى

ومما يشاهد فى هذا المقياس أن التقاسيم المنقوشة على عموده ليست ظاهرة جلياً . أما مقادير الأذرع فهى واحدة بطول العمود كله انما الأرصاد اليومية تجرى لحد الذراع الثانية عشرة فقط على العمود وما تجاوز ذلك يرصد على تقاسيم أخرى على مدرج من الحجر بداخل البئر وليس ارتفاع درج هذا المدرج مقسماً تقسيماً متساوياً بل أن الأذرع التى تحت ١٦ ذراعاً تساوى الواحدة منها ٠,٥٤ من المتر تقريباً والتى بين ١٦ ذراعاً و ٢٢ ذراعاً تساوى الواحدة منها ٠,٢٧ من المتر تقريباً . أو نصف ذراع ثم ما فوق ٢٢ ذراعاً فطول الذراع الواحدة ٠,٥٤ من المتر

وقد أوضح المغفور له الكولونيل روس سبب هذا التقسيم حيث قال :
إنه حينما بنى المقياس بالروضة كان المعتاد فتح جميع ترع الرى عند بلوغ
تسوية مياه النيل ١٦ ذراعاً بهذا القياس ، وكان يعقب فتح الترع ضرورة
تحويل جانب عظيم من مياه النهر لها . ولهذا السبب كان يقدر أن زيادة
ذراع واحدة بأسوان يقابلها نصف ذراع فقط بالروضة وكان يستمر على هذا
التقدير حتى تبلغ الزيادة بالروضة ٢٢ ذراعاً أى لحد تمام ملء الحيضان وسد
أفهام الترع . وبعد ذلك كان يقدر أن كل زيادة تحدث بأسوان كانت تأتى
بتامها لمقياس الروضة ولهذا كانت ارصاد المقياس بالأذرع الكاملة بعد تجاوز
تسوية مياه النيل ٢٢ ذراعاً

أما فى أيامنا هذه فنظراً لكون مياه النيل لا تمر بترع الحياض بمقدار
كاف الا عند بلوغ تسويتها بمقياس الروضة ١٩ ذراعاً فلا فائدة من اختلاف
أطوال الأذرع بل ربما أوجب الالتباس

ومما يحسن إirاده هنا أن لا فائدة من دلالات مقياس الروضة فى فصلى
الشتاء والصيف لأن الرد الناتج من الحجز على القناطر الخيرية اثناء هذين
الفصلين تجعلها غير دالة على حالة مياه النيل بالتمام^(١)

هذا وفى سنة ١٨٨٦ م قد وضع السير وليم جارستن لما كان مفتشاً لرى
القسم الأول مقياساً آخر مقمماً بالأمتار داخل بئر المقياس الأصى وجاء
رصده يومياً من ذاك الحين مع المقياس الأصى

ومما عساه يكون فيه فائدة للعموم العلم بأنه لم تعمل مباحث لحد الآن
للعلم بالنهاية السفلى لتقسيم المقياس وانما قد ربطت بواسطة الميزانية هذه
التقسيم بسطح البحر المالح الأبيض المتوسط فوجد أن منسوب ٦ أذرع

(١) ابتداء الحجز على القناطر الخيرية كان من سنة ١٨٨٤

هو ١٢,٠٥٢٥ فوق سطحه . هذا وكان فى عزم السير ولیم جارستان عند ما وضع المقياس المترى أن يزيل القاويس الموضوع فوق عمود المقياس الزراعى ويرد التاج الذى كان صنعه الفرنسيون الى محله الأسمى

ورسم مقياس الروضة صفحة ٨٧ ينبئنا بما كان عليه من يوم انشائه الى الآن وعلى الزيادة التى استلزم الحال وضعها فوق عمود المقياس مقسمة على مثال تقسيمه الأسمى وعليه وعليها التقسيم المترى الحديث المنوه عنه بهذا

الضرائب المصرية القديمة

وجد منقوشا على معبد ادفو دياجة كأنها عن لسان النيل تقدم أقاليم مصر الى المعبود حورس الكبير إله أدفو بما معناه : « جئت اليك أيها المعبود العظيم استعرض تحت بركاتك جميع الأشياء والمحاصيل والمباني والمعاهد ، وخدمة الأماكن المقدسة القائمين بواجباتهم الدينية ، معربين بمظاهر أفراحهم المتنوعة واعيادهم المستديمة ، اعترافا بأن النيل الذى يستمد فيضيه من المعبود المحترم اذى واجبه فى إرواء الأرض ونتاج النبات ، فهو وكل ما يستفيد بمنافعه تجود به الأرض على الزراع أثر من بركات هباتك ، فنقبل هداياه لأن فيض النيل هو المساعد على استبقاء الحياة للأجسام ، وبواسطته يستطيع العباد تقديم هداياهم وقرباتهم الى الآلهة ، وبتوالى فيضه تتضاعف عنايتهم بأقامة الأفراح وتأدية الشعائر المألوفة ، شكراً لهذه النعم ، وبقبولك هديته تذبت فى الشعب الشجاعة والحركة الطيبة . فإليك نضرع فى هذا الاحتفال وبك تمنى دوام الفيض بالبركات » . ومن هذا المأخذ يتضح أن رخاء البلاد لا يكون إلا بتوفر المياه وموازتها هى الأساس الأول فى ترتيب المنافع واقتسامها بين الشعوب ،

وتقدير المكافأة من الشعب الخاضع للهيئة الحاكمة المسيطرة بالنظمات على النيل والتجارة وتعليم الشعب والدفاع عن البلاد. ومن هذا أيضاً ارشدنا التاريخ الى أن الضرائب تفرض على الأراضى الزراعية بنسبة درجتها فى الخصوبة ووفرة المحاصيل ، لأن بالضرائب تستطيع الحكومات تنظيم الشؤون العامة جهد استطاعتها وتبذل عنايتها فى ترقية الأحوال باقتضاء العصور وتطورات الأدوار العمرانية

وقد كان التعامل فى السابق جارياً عن تبادل العروض التجارية، والمحاصيل بنسبة اصطلاحية ، ألفوا قبولها فيما بينهم باعتبار أن الأردب القمح يعادل كذا من الأقمشة ، ويعادل كذا من باقى المظومات وأدوات المبانى ونحوها فكان الفلاح يدفع للصيارف مقادير من المحاصيل على نسبة زراعته، وصاحب الأغنام يؤدى عدداً منها بنسبة عدد أغنامه وهكذا .

وكان بعض الملوك يجعل علاوة على تقدير الضرائب بأنواعها بالأسلوب السالف ذكره قيام بعض القرى والمدائن بتموين طوائف من المستخدمين الذين يكلفون بتنفيذ نظمات الري ، والحفاظة على الترع والجسور ، وتطهير الجداول ومؤامسة الذين يؤمرون فى الحروب بما يحتاجونه من الطعام الى أن يتوفر لديهم من كسب أيديهم ما يكفى باحتياجاتهم

والقرى التى كانت لا تستطيع النفقات لاولئك الموظفين ، كانوا يكافون أفراداً منها بما يناسب أحوالهم من هذه الأعمال . وجاء فى التوراة أن فرعون كان يسخر قبائل بنى اسرائيل فى هذه الشؤون

وكان عدد المكلفين لتحصيل الخراج كثيراً جداً . والقصد من كثرتهم تسهيل الحصول على ما يمكن فى أيدي المزارعين ليسهل على المحصلين توريد ما جمعه الى الأما كن الحكومية التابعة لها مناطقهم بإيسر مستطاع ،

باعتبار أن الكميات التي تجبي يجب عرضها للمعاملات التجارية ، حتى لا تزدحم بها المخازن الحكومية ، ويترتب على تراكمها تعرض البعض منها الى التلف ، أو أن يؤدي ذلك الى شبه احتكار في المعلومات ونحوها ، فكانت وجهة الملوك في هذا الوقت سعة الرأفة بالطبقات الفقيرة ، وأن من صالح هذه الطبقات تسهيل السبيل أمامها في موارد الارتزاق وأوجه الكسب

وكان عمال الخراج يدعون باللغة المصرية القديمة (ونو) وفي عهد الدولة الحديثة (سنو) وبالقبطية (سون) أى جابي خراج المزارعين وكان تقدير الخراج بعد مقياس النيل ويتم تحصيله قبل تمام الفيضان ، اذ كانوا يحلوه يمتنعون عن تحصيل الضرائب وكانت أعمال الجباية وتحديد مقادير الضرائب غاية في الدقة ، ولهذا يلتجئ الجباة الى استعمال وسائل للاخضاع في دفع ما عليهم . وكان بعض المزارعين يتدبر من الضرائب كلما تجدد ربطها عاماً بعد آخر ، لأنه يظن نفسه مغبوناً في التقدير بادىء بدء . وعند ما يتأكد أن التقدير جاء طبق ما وصلت إليه التجديدات الفنية بعد مقياس النيل يذعن للأداء . وقد جاء في بعض الأوراق البردية مثل ورقة أنسطاسي وسالير أن بعض محصلي الأموال كانوا اذا أعيام الأمر لجأوا الى ضرب الأشخاص بالعصى أو تغطيلهم في الماء الى أن يدفع الماطل ما يكون متأخراً عليه

وكان تحت أيدي هؤلاء الكتبة المكلفين بجبايات الضرائب وتحصيلها مستخدمون كثيرون بألقاب متنوعة . فمنهم من يلقب المكلف بمون الفم ومنهم من يلقب برؤساء الشون أو المخازن . وفي التوراة ما يؤيد ذلك لاسيما في قصة سيدنا يوسف عليه السلام .

وكان للمعبود خراج آخر فوق خراج الحكومة علاوة ما كانوا يخصصونه من الفنائم والأسلاب الحربية ، وهذا خلاف الهدايا التي كان يقدمها الشعب

لخدمة المعابد . وكان الكاهن يلقب عندهم رئيس شئون امون ووكيل خزائنه
وكان الشعب المصرى يدفع العشر للمعبود . ومن المؤرخين من كان
يظن أن أداء هذا العشر من مخترعات الشعب الاسرائيلى ولكن اتضح أنه
كان موجوداً فى مصر من الزمن القديم

وقد اكتشف حديثاً شاهد للملك تقنانيبو الثانى ووجد منقوشاً فيه
أن الملك بسبب انتصاره على غريمه فى جهات الدلتا وهب لوالدته المعبودة
نيت رفع عوائد المكوس التى كانت تدخل خزائنه من هذه البلاد

وكان من عاداتهم اذا جاء الفيضان نافصاً ان يخفض من قيمة الخراج
مقدار يعادل نقص الفيضان ، ويؤيد ذلك ما وجد فى بعض النقوش لأمونى
أمير الأقليم (مح) فى عهد الملك سنوسرت بما معناه : « لما كان النيل مرتفعاً
والمحاصيل جيدة لدرجة ساعدت فى ثروة المزارعين ، لم أفرض عليهم ضرائب
جديدة ليكونوا على الدوام فى فرح وشكر » . وهذه الجملة تثبت أنه عند نقص
الفيضان يراعى تخفيض الضرائب بقدر هذا النقص ولا يجوز تقرير ضرائب
جديدة .

ووجدت فى نقوش أخرى لأمرأ أسيوط فى عهد الملك خيتى الأول
عبارات عن تاريخه بالمعنى الآتى : يفتخر الملك خيتى الأول بأنه أغنى المزارع
وساعده على الرفاهية حتى جعله يقنات باقمح بدلاً من الذرة الذى كان القوت
الغالب لعموم المزارعين فى تلك الأدوار

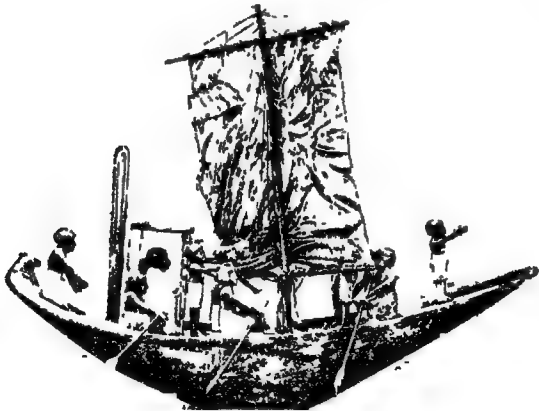
وكانت طريقة الجباية مرتبة على أشهر المحاصيل ، لأن الخراج كان يؤخذ
من أجودها ووجد فى بعض النقوش على قبر أمتز الذى كان معاصراً لأحد
ملوك الأسرة ٦ ما يؤيد هذه القاعدة وسريان العمل بها الى عصر الأسرة ٢٤
وفى عصر البطالسة والرومان كان الملك يشرف على لجان تقرير الخراج

التي تؤلف في كل ولاية لتقدير قيمة الأراضي ومحصولاتها، ووضع الخراج لها بدرجة تطابق حالتها. ويقصد الملوك بهذا الاشراف منع التحيز والمجاملة من أعضاء اللجان لوجهاء الاقاليم في التقدير ورفع الحيف عن الفقراء فيما يقدر عليهم

وقد عثر سابقاً على رسوم فحامية بها نقوش مضمونها أن فيضان النيل في السنين ١٣١ و ١٤٤ و ١٥٣ كان حسناً جداً

« المكوس المصرية القديمة على المراكب »

من المكوس التي كانت مفروضة قديماً في الديار المصرية ضرائب على الملاحة فيفرض على السفن عند مرورها في مناطق معينة اداء مقدار معين على نسبة ما تحمله كل سفينة عند اجتيازها الممر المقرر له الرسم



مركب شراعية مصرية قديمة والأصل بالمتحف المصري بالطبعة العليا باثناعة 1)

ويوجد في متحف اللوفر قطع حجرية منقوش بها بيان بنقطة محدودة في مدينة سين تؤدي المراكب عندها رسوماً مقررة قبل اجتيازها القنطرة ، فكانت القناطر تقفل في ممر الأنهر والترع ، ولا يصرح لها بعبورها إلا بعد اداء الضرائب ومنحها تصريحات المرور

وكانت مدينة يلاق مرسى لأساطيل النيل . وتوجد أيضاً قطع حجرية أخرى محفوظة بمتحف اللوفر تحت رقم ٢٦ فيها نقوش صريحة بأن المراكب تدفع قبل مرورها مقداراً من الفضة أو المواشي أو الأشياء المصنوعة أو حبوباً أو ما يني بمؤونة العمال في تلك القنطرة مدة ٢٩ يوماً

« أموال خراج أراضى مصر في عهد العرب »

ذكر أخبار أموال خراج أراضى مصر وذلك على سبيل الاختصار . قال ابن عبد الحكيم ان أموال الديار المصرية في زمننا هذا تنقسم على قسمين أحدهما يقال له خراجى ، والآخر يقال له هلالى . فالمال الخراجى ما يؤخذ من الأراضى التى تزرع حبوباً أو نخلاً أو ما تزرع من أصناف الزراعات أو غير ذلك فهذا يسمى خراجياً ، وأما المال الذى يسمى هلالى فقد أحدثه جماعة من ولاية السوشيا بعد شئى حتى وصل ذلك فى الاسلام . فكان أول من أحدث الأموال التى هى من وجوه المظالم بمصر أحمد بن محمد بن مدبر لما ولى أمر خراج مصر بعد سنة خمسين ومايتين ، فانه كان من دهاة الناس ومن شياطين الانس ، فابتدع فى مصر بدعاً كثيرة فصارت مستمرة من بعده الى الآن ، فحجر على النطرون وكان مباحاً ، وقرر على السكلا الذى ترعاه البهائم مالاً وسماء المراعى ، وقرر على الأسماك التى تصاد من البحر مالاً وسماء المصايد وكانت مباحاً من عند الله للصيادين . وأحدث من أبواب هذه المظالم أشياء

كثيرة فانقسم مال مصر من يومئذ الى خراجى وهلالى ، فلما ولى الأمير أحمد بن طولون أبطل هذه المظالم التى أحدثها أحمد بن محمد بن مدبر وكتب بأسقاطها فى جميع أعمال الديار المصرية . وكانت نحو من مائة ألف دينار فى كل سنة . فلما كانت الدولة التى يقال لها الفاطمية أعادوا جميع ما أبطله الأمير أحمد بن طولون من المظالم والمكوس . فلما ولى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر بأسقاط تلك المكوس من أعمال الديار المصرية كلها ، وكتب بذلك مرسوماً بخط القاضى الفاضل ، فلما ولى ابنه الملك العزيز عثمان أعاد تلك المكوس التى أبطلها أبوه صلاح الدين . فلما ابتدأت دولة الأتراك وولى الملك المعزاييك الزكمانى واتقرضت دولة بنى أيوب جدد عدة مكوسات وضمانات ، وأخذ أموال التجار . فلما ولى الملك المظفر قطز جدد عدة مظالم عند خروجه الى هلاكه ، وصادر الناس وأخذ على الأملاك والأراضى والنخيل والروس من ذكر وأنثى ، وأحدث من هذه الأنواع أشياء كثيرة من أبواب المظالم ، حتى بلغت هذه المصادر نحو ستمائة ألف دينار . فلما ولى الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، أبطل جميع ما كان أحدثه المظفر قطز من أبواب المظالم كما تقدم ذكر ذلك ، فلما ولى الظاهر برقوق أبطل من المظالم أشياء كثيرة ، مما كان يؤخذ على القمح والشعير والبقول ، وما كان يؤخذ على الدبس والحلقات ياب النصر ، وأبطل الأبقار التى كانت ترمى على الناس بالوجه البحرى عند فراغ الجسور ، وأبطل من هذا النمط شيئاً كثيراً . فلما ولى الملك الناصر فرج بن برقوق زاد فى الظلم وتحديد المكوس بواسطة جمال الدين يوسف الامتادار . وهو الذى جدد المكوس على بيع السمك البورى فعلا سعره بالقاهرة وفل وجوده

« خراج مصر في الاسلام »

قال ابن وصيف شاه : جبي خراج مصر في الاسلام عمرو بن العاص لما فتحها مكانة اثني عشر ألف ألف دينار . ثم جبي عبد الله بن أبي سراح في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه خراج مصر أربعة عشر ألف ألف دينار ، فقال الامام عثمان لعمر بن العاص يا أبا عبد الله درت اللقحة بعدك فقال له عمرو بن العاص نعم درت ولكن أجاعت أولادها . وهذا الذي جباه عبد الله بن أبي السراح ، انما أخذه على الجماجم والروس خاصة دون الخراج ثم من بعد ذلك انحط خراج مصر حتى جباها أسامة بن زيد عامل مصر في خلافة سليمان بن عبد الملك بن مروان الأموي اثني عشر ألف ألف دينار . فلما ولي الأمير احمد بن طولون على مصر وجدها خراباً ، وفد انحط خراجها حتى بقي ثمانمائة ألف دينار ، فلا زال يجهد في عمارتها واصلاح جسورها وقناطرها حتى بلغ خراج مصر في أيامه أربعة آلاف ألف دينار ، وثلاثمائة الف دينار وجباها ابنه خمهورية الف الف دينار مع وجود الرخا حتى قيل بيع في أيامه كل عشرة أراذب قح بدينار فبلغ خراج مصر في أيام الأمير محمد بن طنج الأخشيدى ألف ألف دينار ، فلما فلد جوهر القائد من الغرب في أيام الخليفة المعز الفاطمي جبا خراج مصر في أيام الفاطميين الف الف ومايتي الف دينار ، وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وجباها في أيام الحاكم بأمر الله ثلاثة آلاف الف دينار وأربعمائة الف دينار وذلك في سنة ستين وثلاثمائة . قال المسعودي آخر ما اعتبر في أحوال أراضى مصر فوجد حرثها ستون يوماً ومساحة أرضها مائة الف الف وثمانون الف الف فدان وأنه لا يتم خراجها حتى يكون فيها أربعمائة الف وثمانون ألف حراث يلزمون العمل دائماً ، فاذا أقيم بها ما ذكرنا تمت عمارتها وكل

خراجها، وآخر ما كان بها مائة الف وعشرون الف مزارع فكان بها في الصعيد الأعلى سبعون ألفاً من مزارعين، وفي أسفل الأرض خمسون ألفاً من مزارعين وقد تغيرت أرض مصر الآن تغييراً فاحشاً في جميع ما كان بها من الأحوال القديمة واختلت اختلالاً فاضحاً فلذلك قلّ خراجها وضعف حال جندها

رأى العلماء في بحيرة مريس

لما كان يتوقعه أمنيحت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة من المضار التي يحدثها طغيان الفيضان، أو ترتب على نقصان الفيضان عن مناسبيه، أتم مشروعاً عظيماً وذلك بأنه رأى في مصر واحة أراضها زراعية (بالقلم الفيوم) ممتدة في الصحراء، وتتصل ببرزخ في ناحية يرويها النيل، وفي وسط هذه الواحة يمتد سهل فسيح فيه أرض واسعة منخفضة، تمثل وادياً فيه بحيرة طبيعية (المروفة الآن ببحيرة قارون) وطولها أكثر من ثلاثين ميلاً، فنفذ مشروع الجليل بإنشاء بحيرة تتصل إلى هذا الفضاء، ومساحتها تضاهي (١٠٠٠٠٠٠٠) متراً مربعاً لتدخر فيها المياه، فيستفيد منها الأقليم إذا جاء النيل شحيحاً، والجانب الأيسر لها يمتد إلى البحر الأبيض المتوسط، فينحدر إلى هذه البحيرة كل ما يزيد عن الحاجة في زمن الفيضان. وما تضيق به هذه المساحة ينصرف إلى بركة قارون بواسطة ترعة أعدت لذلك

فاشتهرت هذه البحيرة وأجلّ مشروعها عظماء الرجال الهندسيين وتدعى الآن بحيرة مريس. وكلمة مريس معناها باللغة المصرية القديمة بحيرة. ولما رأى هيردوت هذه البحيرة أظنّب في وصفها وبالفوائد الجمّة الناتجة عنها، وقال إنها كانت تبعد عن النيل مسافة سبعة أيام وكان عمقها خمسين باعاً.

واقترض علماء الآثار نظريات كثيرة عنها . وقال المهندس لينان الذي كان من رجال الرى المدودين فى عصر الخديوى اسمعيل باشا إن بحيرة مريس هى شرق إقليم سلسلة جبال ليبيا فى جهة ييجيج وبهجور ذات التلول الممتدة قبلى حوض الفرق ، وقد وافق ليسيس العالم الأثرى الالماني على هذا الرأى ولكن العالم ماسبرو لم يؤيده ، وأيدت مذهبه فيها ابحات مصلحة الرى الحديثة وقال : لا أظن وجوداً لهذه البحيرة . وقد يكون المؤرخ هيردوت لما زار مصر كان مروره بتلك الجهة فى زمن الفيض الذى تكون المياه فيه متدفقة فى حياض البلاد كلها ، ويطننها الناظر بجرأ واحداً وتحيل الحواجز بين حياض البلاد صفة لبحيرة دائمة ، فكتب عنها ما وسعه ظنه بدون بحث ولا تحرى عن الحقيقة ، ولكن اذا كانت هذه البحيرة احدثت كما وصفها الرواة فانها تكون من أعظم المفخر للعقول البشرية ومن اكبر الآثار لأعظم الملوك فى عمران البلاد وخصبها والى المباحاة والاعتراف بمزايا هذه البحيرة تكلم كثير من علماء الغرب فى فوائدها وانها بما يترتب عليها من المنافع فى توازن الرى والقيام بارواء البلاد المجاورة عند نقص الفيضان تعد أعظم شأنًا فى الفخر لعظماء الملوك ممن حصروا أعمالهم على تشييد الاهرامات ونحوها ، لأن الاهرامات تدل على عظمة وسطورة فقط ولكن انشاء البحيرات وتمهيد السبل لأصلاحات الرى اكبر فائدة وأحق بالشكران لما يترتب عليها من منفعة بنى الانسان



أعياد النيل

عند قدماء المصريين

عرف من الآثار التي استكشفت أن المصريين كانوا يقيمون للنيل احتفالات تشبه الأعياد، ولم يذكر المؤرخون عنها إلا شيئاً قليلاً، فمن ذلك ما قاله « بلين » المؤرخ الشهير « ان المصريين في عصره كانوا يقدمون الغذاء للتماسيح ويلبسونها بعض الثياب في وقت الفيضان ويلقونها في النيل فتبدو ألوان الثياب الناصعة في منظر بهيج يروق الناظرين

والذي لا شك فيه أن كل الاحتفالات الخاصة بالمهرجانات التي تقام لفيضان النيل سنوياً كانت بمنزلة فريضة دينية يحترما الناس كاحترامهم للنيل وكان رؤساء النيل يقيمون لها الزينات المعتادة للأعياد العامة

وجاء أيضاً ما نصه « يستقبل الشعب المصرى بالفرح والسرور ظهور مياه السلسلة المقدسة فابتهاج النفوس وفرحها بمجيء النيل أمر طيبى، ويجب أن يعد فيضانه في مقدمة الأعياد التي يحلوها بهنى المصريون بعضهم بعضاً

وجاء في أنشودة النيل المكتوبة في ورقة انسطاسى البردية ما نصه « أيها الفيضان المبارك قدمت لك القراين والنبأخ، وأقيمت لك الأعياد العظيمة، وذبحت لك الطيور واقتصت لتحيتك الفزلان من الجبال، واعدت لك النار الطاهرة، وقدم لك البخور والنعم السماوية والعجول والثيران، فتقبلها هدية شكر واعتراف بفضلك »

وجاء ذكر أعياد النيل في مائدة للقراين محفوظة في متحف فلورانس ويرجع تاريخها الى ملوك الاسر الثلاث الاولى

وقال « ماسيرو » فى هذا الموضوع « عند ما يصل الماء المقدس الى جدران مدينة « سين » يقدم الكهنة أو الحاكم أو أحد نوابه ثوراً أو بطلاً ويلقيه فى الماء فى حرز من البردى مختم عليه ويكتب فى الحرز الأمر الملكى الخاص بنظام الفيضان ومتى ترأس الملك نفس هذا الاحتفال تقشوا فى الصحراء وسجلوا هذا الحادث تذكاراً تاريخياً . وإذا تئيب الملك عن الاحتفال ناب عنه الكهنة باحتفال عظيم ، حاملين تمثال المعبود سائرين به على ضفاف النيل والجسور مرتلين الأناشيد »

من المستندات الرسمية الباقية عندنا الآن شواهد السلاسل الثلاث ، ويرجع تاريخها الى عهد الملوك رمسيس الثانى ، ومنفتاح ابنه ، ورمسيس الثالث ، وهى تنقسم الى جملة أجزاء فبعد مقدمة رمسيس الثانى تقرأ أنشودة النيل وخطاب الملك بالتهليل للمعبود ثم القرار الذى يحدد تاريخ الأعياد ويلحق به كشف القرابين وملخص ترجمته كالاتى :

« فى السنة الأولى والشهر الثالث من فصل الحصاد ، واليوم العاشر فى عهد المنير الشمس الملك القادر المحبوب من الحق ، صاحب التيجان حاكم مصر المنتصر على البلاد الجبلية حورس النهبى المديد العمر المبارك ملك الوجهين البحرى والقبلى ، رمسيس المحبوب من آمون أبو الآلهة الذى يمنحهم الحياة والبقاء والقوة كالشمس الى الأبد فليحيى الإله الطيب النيل الذى يحيى النفوس بجوهره والثروة بثمراته . أنت أيها الوحيد الذى تظهر من نفسك ولا يعرف أحد ما تحويه ، والكل يفرح بظهورك من غيبتك فىك تربي الاسماك العديدة ومنك تفيض الخيرات على مصر ، فأنت خلقت لأجلنا ، ويسر بك الناس والمعبود « نون » متى قدم له القرابين أهالى البلاد ،

وأتحدوا معه في فرح التحية بقدم النيل المضيء . فخبراته على البلاد تستفيض
من صنع يديه وتتدفق بركاته »

« وقد أمر الملك بتقديم القرابين لآبيه أمون رع ملك الآلهة مرتين في
السنة في زمن مياه السلسلة المقدسة وفي مكانه المكرم النيل لم تكن قبله مياه .
حياة وسلام وقوة

« فتقدم القرابين في اليوم الأول من شهر سايت وفي الخامس عشر
من شهر توت وفي الشهر الثالث من فصل الفيضان والخامس من شهر أيب
كضريبة سنوية »

« ويلقى في النيل عجل أبيض وثلاث اوزات وهدايا ثمينة (لا بنت
عذراء كما يزعمون) ثم الكتاب الشامل لتفصيلات المهرجان وأنواع الهدايا
للاله أمون رع ملك الآلهة ورب مدينة طيبة »

ومما اختلف المؤرخون في تواريخ أعياد النيل ونماذج احتفالاتها فلا
تخرج عباراتهم عن قول واحد وهو بذل جهدهم في مظاهر الأفراح عند مبادئ
الفيضان ، وإلى ذلك أشار العالم الأثرى « دى روجيه » اذ قال : « في اليوم
الخامس عشر من شهر توت جاء فيضان النيل في سلسلة وفي ١٥ أيب صعد
النيل فقدمت القرابين والهدايا للمعبود « حمي » وفي ذلك اليوم كانوا يلقيون
له ميثاقا مكتوبا من ديوان الملك فيقبل النيل هذا العهد ولا يتخلف عن
وعوده فيمنح مواهبه أرض عبيده المؤمنين »

وفي نتيجة « مدينة هابو » تاريخ أعياد يحتفلون بها ويظهر أن قدماء
المصريين كانوا يحتفلون في يوم ٣٠ من شهر كيحك بعيد الصليب . قال
« بروكش باشا » انهم كانوا يحتفلون بهذا العيد في جملة مدائن مثل ادفو
ودندره واسنا

. وكانوا يحملون لمقياس النيل عيداً خاصاً فيحمل مقياس النيل في معبد
سيرايديس

وروى « سنيك » الفيلسوف الرومانى ان المصريين فى عهد الرومان
كانوا يلقون فى نهر يلاق القرايين ولىلى الحكام بعدها هداياهم من الذهب
وأشواع الحلى

ولا زال تقليد الاحتفال باعياد النيل باقياً الى يومنا هذا ، ولا نعث على
نص مصرى يؤيد ما نسب الى قدماء المصريين عن تقديمهم ذبيحة بشرية
فى حفلة فيضان أو لأجل أن يهود النيل على البلاد بفيضه السنوى

ويظهر أن منشأ هذه الخرافة قصة رواها « بلوتارك » المؤرخ اليونانى
وتناقلا عنه غيره من قومه ومن الرومان ومن العرب اذ قال « اعتماداً على وحى
اجيتوس ملك مصر قدم ابنته قرباناً للنيل ليخفف غضب الآلهة وأنه بعد
فقد ابنته ألقى بنفسه فى النيل

فهذا القول هو أصل الاعتقاد بتقديم فتاة عذراء قرباناً للنيل المعبود
كل سنة . ويكنى أن البداة الذوقية تكذب هذا الزعم بعد العلم الراسخ بما
كان للمصريين من القدح الملى فى المدنية ورفعة الشعور وممو العواطف
حتى مع الحيوانات العجم ، فبالأولى تسمثر مسجيتهم عن القاء فلذة كبد من
أكبادهم فى مجرى المياه المتلاطم الأمواج التى لا تبق شيتاً من ارهاق النفوس
واختطاف الأرواح من أجسادها ، ولم يكن هناك أقل نسبة عقلية بين
اقتراف هذا الجرم وانخداع النيل بارتكابه

أما ذكر عروس النيل بلفظة « ريت » المشار اليها فى ورقة « هريس
البردية » فيكنى فى اثبات أنه خرافة وخطأ أن لفظه « ريت » هو علم على أحد

أشكال النيل المؤثرة وليس علماً على عروس كانت تلقى في النيل كما زعم بعض المؤرخين . والقول باستمرار العادة بالهدايا الذهبية والطيور والحيوانات لا ضرر منه ، وغاية ما يلتبس به المذره هو التفاؤل بأن يكون الفيضان سخياً على مجموع الخلائق يحد بأهم ما تشتاقه النفوس

في المصور الوسطى

استمر المصريون على ما ألفوه من عادات الأعياد ورسوم الحفلات ، ولم يغيروا حقاوتهم بها مع ما طرأ على ترتيباتها من التفاوت في الروتق والأوضاع ومظاهر الزينة ، فهي كانت عرفية ووراثية وقومية ودينية الى أن جاء الفتح الاسلامى بمصر ، فحكا كثيراً من العادات ولا تزال بعض آثارها باقية الى يومنا هذا . وفي كثير من المتاحف بالمدائن الشميرة بعض بقاياها الدالة على ما كان للنيل من المكانة في النفوس ، والنيل من حيث هو منبع الفيض والخيرات يبقى بمكاته العمرانية في ارفع مراتب التجارة والاحترام . فهو كما تقدم كأنه انتزع من مساحات الصحراء كميات وافرة كانت مبددة فالبسها حلة الرغد والسخاء وجعل القاطنين بها أغنياء بعد الفقر ، وذوى سعة ويسار بعد ان كانوا في حضيض الفاقة والضنك

ولا زال الاحتفال بمهرجان النيل متبعاً في نوعيته الى الآن فكان المصريون في محافظتهم على تقاليد آبائهم افترضوا على حكامهم احترام تقاليدهم وعقيدتهم في النيل المقدس

وكان من عقيدتهم في عهد الفراعنة ان دمة المعبودة اريس تنزل في النيل وتسبب فيضانه فبقيت هذه العقيدة الى العصر المسيحى ، وظن الاقباط أن النيل يفيض بنقطة إلهية تنزل من السماء ، ونجد في النتيجة السنوية القبطية

أنه قبل انقلاب الشمس في الصيف بأربعة أيام أى في اليوم الحادى عشر من شهر بؤونه يحتفل بعيد ليلة النقطة السماوية التى تظهر الهواء وترفع الطاعون عن الأرض ، ويقول البعض إن جبرائيل رئيس الملائكة يصلى قبل ذلك بثلاثة أيام ويدعو حتى تفيض مياه النيل فيسجد ويتوسل الى ربه بأن يفيض النيل وينزل الى الأرض المطر والندى ، ويحمل فى يديه سيفاً لطرد الشيطان واليه فيما يقولون يرجع فضل نزول النقطة الالهية

فالاقباط حافظوا على تقليد قديم حتى أتت النصرانية وجعلوا يوم نزول النقطة عيداً وقد جاء فى بعض النصوص ذكر النقطة السماوية وليلة موج الدموع وان قصة قتال جبرائيل رئيس الملائكة للشيطان تشبه كثيراً قصة حورس المنتقم لأبيه من ست ، وأيه ازوريس رمز الأرض السوداء المخصبة وست رمز الصحراء المجردة

ومتى حان وقت نزول النقطة يتوالى الفيضان ويرتفع الى درجته المعلومة ومن العادات المألوفة الى اليوم أن بعض الناس اتخذوا المناداة للتبشير بمبادئ الفيضان فى أوائله سبباً للارتزاق بما يسديه اليهم الناس عند هذه البشرى ، فهينى بعضهم بعضاً بحلول موسم النيل كالتهاى المألوفة فى الأعياد السنوية ثم يأتى عيد زواج النيل والاحتفال بقطع الخليج والقول بزواج النيل مبنى على تلك القصة الخرافية قصة لقاء فتاة فى النيل تلك الفتاة التى استبدل بها الى عهد قريب تمثال من الخشب يحلى بملابس ويزين بالقصب ونحوه وأما الاحتفال بالنيل ولقاء النقود ونحوها فى مجراه فهذا على سبيل التفاؤل كما تقدم . ومن التماثيل الموجودة فى متحف اللوفر تمثال رمزى يمثل النسر من صنع مدينة الاسكندرية وهو يشبه أحد تماثيل النيل المحفوظة الى الآن بمتحف الفاتيكان فى روم

في المصور الحديثة

قتل المقرئ في خطه عن ابن الحكم^(١) من اخبار مصر انه في سنة ٧٣٠
بعد الهجرة لما افتتحها عمرو بن العاص جاء اليه الأقباط وقالوا ان للنيل سنة
لا يجرى إلا بها ، قال وما هي فقالوا اذا خلت اثنتا عشرة ليلة من شهر بؤونة
من الشهور القبطية عمدنا الى جارية بكر مليحة نأخذها من أبيها غصبا ونجعل
عليها الحل والحلل ، ثم نلقيها في بحر النيل في مكان معلوم عندنا . فلما سمع
كلامهم قال هذا لا يكون في الاسلام أبداً ، فأقام أهل مصر أربعة أشهر بؤونة
وأيب ومسرى وتوت لم يزد فيها النيل لا كثيراً ولا قليلاً . ولما رأوا ذلك
هموا بالجلاء عنها ، ولما رأى عمرو بن العاص منهم ذلك كتب الى أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فلما وصل اليه ذلك الكتاب وعلم مافيه
كتب بطاقة وأرسلها الى عمرو بن العاص وأمره أن يلقبها في نهر النيل ، فلما
وصلت اليه تلك البطاقة فتحها فاذا مكتوب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم من عمر بن الخطاب الى نيل مصر المبارك ،
أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله تعالى هو الذى
يجريك فنسأل الله تعالى أن يجريك » فلما وقف عمرو بن العاص رضى الله
عنه على ما في البطاقة ألقاها في بحر النيل قبل عيد الصليب يوم واحد ، وعيد
الصليب يكون في السابع عشر من شهر توت فأجرى الله تعالى النيل في تلك
الليلة ستة عشرة ذراعاً في دفعة واحدة

وروى بعض السائحين بمصر في القرنين السابع عشر والثامن عشر
بعد الميلاد أن المصريين استبدلوا بالفتاة البكر عروساً من الخشب يلقونها في

(١) عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع المصري صاحب كتاب
موج مصر وعبره وروى سنة ٢٥٧ هـ (سنة ٧٨٠ م)

النيل وهذه الآثار باقية من العهد القديم واليك وصف الاحتفال :
يتألف الموكب من حاكم البلد وطوائف عديدة من الأقباط والعلماء
والأعيان ورجال الدين والبطرك وفريق من رجال الكليروس وتبعمهم
الموسيقى وخلفها الجماهير يصفقون ويترغون بالأناشيد ، ثم يلقون العروس
في النيل وقت فتح الخليج

ثم اتبع الأقباط عادة أخرى في الاحتفال في عيد الشهداء الواقع في
بشنس فكانوا يلقون في النيل أصبح أحد أجدادهم موضوعاً في علبة كما رواه
المقرئى وذكر أن السلطان قلاوون حاكم مصر أبطل هذه العادة سنة ١٧٠٢ هـ
ولما أتى بونا برت مصر ترأس حفلة النيل باعتباره أكبر حاكم للبلاد ولا يزال
المصريون يحتفلون بوفاء النيل ، وقيمون الأفراح في كل الجهات احتفالاً
به فيكون بالرونق والزينات عيداً مشهوداً

وروى المؤرخون اليونانيون أنه كان لكل إقليم من الأقاليم المصرية
القديعة آلهة خاصة إلا أن جميع القدماء أجمعوا على تقديم فرائض خاصة للنيل ،
وكان لفيضانه المعجب احتفال سنوى كميديتهم به جميع أفراد الشعب
وكان من عقائد القدماء أن لكل شئ روحاً وحياة وإرادة وشخصية
سامية من هبات المعبود الأعلى ، وأن النيل يشقى من الأمراض وأن الأقباط
والمسلمين وإن كانوا أبطلوا الاعتقاد بالوهية النيل ، لكنهم لا يزالون
يصفونه بقولهم النيل المبارك . وفي زمن فيضانه كان البطرك يذهب الى النيل
مصحوباً بحاشيته الى مصر العتيقة ويلقى في النيل صلياً من الفضة . وكان
الترك يحتفلون به رسمياً ، ومتى انتهى الاحتفال كانت الجماهير تلقى في النيل
الحبوب والثمار والسكر والخبز والدراهم ويفتسل الأطفال في مياه النيل ،
وبعض الناس يغتسلون أيضاً ببول ماء يمر في الخليج طلباً للشفاء وإزالة العقم

وكان من المتبع قبل اليوم المحدد لجملة يوم وفاء النيل ان يضموا في مصر
العتيقة تمثالين كبيرين عليهما أنوار مركبة على منصة من الخشب مسندة على
مراكب وهذان التمثالان يمثلان رجلاً وامراً ويسميان العروسين
وكان من عاداتهم صنع عروس أخرى من الطين ويلقونها في النيل يوم
الفيضان

وقال « هيردوت » ان المصريين كانوا يكرهون ذبح الحيوانات فمقول
جداً أن يترفخوا عن ازهاق الأرواح التي قيل إنهم يقدمونها كقربان وضحية
طلباً لوفاء النيل

وليلاحظ ان كل أمة يدخل عليها دين جديد ينشر عنها خرافات كثيرة
واذا تأملنا رواية ابن الحكم والناقلين عنه كالمقرئزي وغيره ، يتضح لنا انها
خرافة مخترعة . نعم ان ابن الحكم نقل هذه الرواية عن اليونان كما نقل غيره
اكاذيب أخرى في كتاب عنوانه « الأنهار » نسبوه الى « بلوارك » ودونوا به
ان أحد ملوك مصر لما أبطأ فيضان النيل في بعض السنين ألقي ابنته فيه بأمر
الآلهة . واشتهر في الروايات ان الاحتفال يمثل (زواج النيل الذي هو
ازوريس بأرض مصر التي تمثل ازيس) فالرجع في كل الروايات الى تصور
خيالى ليس إلا



رسوم النيل

في الآثار المصرية

قد اطلع القارىء على تفصيلات وافية تبين أن حياة الشعب المصرى تتوقف على تحسين أحوال الرى وانتظامه، ليكون من فيض النيل الخير الشامل واغداق الثروة ورواج الأحوال التجارية. وقد نقش اسم النيل في جميع المعابد دلالة على أن القدماء كانوا يعتبرونه إلهاً يمنح الحياة والسعادة. وجاء في الفصل ١٤٦ من كتاب الموتى « أن الآلهة تشترك في إسداء نعمه » وتقشوه في بعض المعابد كتمثال انسان واقف يحمل القرايين ويهبها بسخاء لجميع الخلائق من انسان وحيوان

وفي كثير من الأمكنة ترى رسوم الاحتفالات بوفاء النيل لاسيما في معابد ادفو ودندرة. وهناك ترى النيل ماراً بادراج السلم، خارجاً من ناووسه كما يخرج كل سنة من مجراه لزيينة الدنيا وخصب الأودية وتديج وجه الأرض بالنباتات المتنوعة التى تستفيد منها الناس الغذاء والحاصلات المتنوعة ويقننون الثروة فكان أرض مصر مستودعات للفنائس الكونية بأنواعها تجوز منها على كل البقاع بما تحتاجه

وهناك أيضاً رسم آخر يمثل النيل خارجاً من سلم (كما يخرج من مجراه) ليملا الأرض بالحبوب معبراً عن إعطاء الآلهة الحياة والهناء لأن من نباتات النيل تتقدم حياة الحيوانات والانسان والطيور الخ.

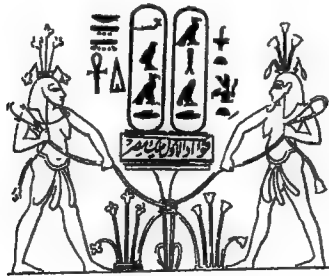
وكأن النيل يخاطب البلاد بلسان حاله بأنه مصدر رخائها وينبوع حياتها، وانه يحد بخيراته على كل من تقلم أى أرض سرى اليها فيضه، فيمنحها نعماً

مريدة وخيرات متجددة ، ويؤدى للآلهة المحترمة كل شعائر الأجلال والتقدّيس

فالنيل بهذا الاعتبار من المعبودات الثانوية بدليل أنهم كانوا يرمونه دائماً في المعابد بالجزء الأسفل وأنه تخادم يهيم جميع الأشياء الجيدة والقرايين التي يقدمها للأرض ومن عليها

ووجد في تمثال محفوظ بالمتحف البريطاني بالجزء المصرى نقوش تمثل الملك ششنق وحوله العبارة الآتية « يقول حمى النيل ابن الآلهة ومصدر النمو الذى يفيض على الوجهين القبلى والبحرى بخيراته المتدفقة فتسعد بها الحياة ، وتنكشف الشدائد وتنصب منه المياه على الجبلين والحوضين كيف يشأ ، ويعود متى أراد بعد أن يملأ المدائن والقرى بالموثن والحاصلات الزراعية

فكان هذه النقوش تصف مزايا النيل التي امتاز به وأديه في الخصب والرخاء وجعلته مصداق قول القائلين بأن النيل أب الآلهة والبشر واذا كانت جميع الكائنات تستمد حياتها من مصدر إلهى فالنيل هو أكبر المظاهر الباهرة لهذا المصدر الأسمى .



رسم البليبي بيل الوحة الحرى (الى السنين) وبيل الوحة القلى (الى الابد) وهما نعمتان علامة الاحاد وعليها اسم ملكها المعظم مؤاد الاول بالعين المصرى القدعنه والعربيه

أنشودة النيل

لقدماء المصريين

من لوازم الفطرة الراقية ابتكار الأنشيد في المناسبات التي ترتاح النفوس فيها الى النظم بما يستطاب لأجلها افتخاراً واستلذاً واستبقاء لحسن الأحذوثة، فيتداول الناس الأنشيد كلما تجددت الذكرى للاحتفالات، والنيل عند قدماء المصريين قد اختصوه بما ألفوا من مظاهر الافراح ودلائل السرور عند فيضانه ومواسم أعياده وقد خصوه بأنشيد رائعة تعرب عن شدة شعورهم ومن بينها الأنشودة التي نغما في عصره الشاعر المصرى القديم ووجدت مكتوبة في لوحين على الورق البردى معروفين بورقتى ساليير وأنسطاسى وهما من مجموعة الأوراق البردية المحفوظة الى الآن في المتحف البريطانى وترجمها العالمان الأثريان الشهيران ماسيرو وجبس وهما اللذان نقلها من الشعر المصرى القديم . وترجمتها الى العربية نظماً من الرجز:

(١)

نسدى الى النيل سلاماً عاطرأ	لأنه قد جاءنا مبكراً
اليوم عيد النيل فى بشرأ	فكلنا تسرنا لقياء
النيل يحبى فيضه بلادہ	وهى له تلازم العباده
منظره يروق للأبصار	وسره محجزة الأفكار
النيل يأتينا من الظلمات	ليلاً الأكوأ بالخيرات
يروى نداء أنصر الخدائق	وينبت الأرزاق للخلائق
كأنه يأتى من السماء	لنمنح الحياه للأحياء
يحبى موات الأرض فى النواحى	كأنه من عالمى فتاح
يجود بالخير (لسب) محسناً	كما (لنبرا) فد أمر الأعينا

(٢)

النيل رب السمك المحبوب	يأتى به من عالم الفيوب
ويخصب النبات فى النيطان	والزهر والريحان فى البستان
ينبت قمحاً وشعيراً جيداً	ولن يصد النيل عنه أحداً
بالنيل ينجو من شقاء البحر	كل فقير من أهالى مصر
فى نعمة النيل لهذا الوادى	سعادة الحكام والأفراد
والبطء فى الفيض يضر الخلقا	وينفضب الرب الرحيم حقا

(٣)

فيوضه تأتية من أوم	فنجتنى من خيرى المقسوم
وتنتقى أوهام كل خائف	بالنيل فهو مصدر اللطائف

(٤)

كأنك الخالق للأشياء	وما نوح الضعاف بالنعاء
ومن نذاك نمنح القربانا	فلا نخاف بعده هوانا
كل غنى منك يرجو نعمته	ويعنى المحتاج منها رحمة
فأنت للغنى والفقير	ملجأ كل الخير والتيسير

(٥)

أنت رئيس سفن الحياة	تسرى بها لساحل النجاة
أسرار مجراك علينا خفيت	لكن مزاياك لدينا عظمت
فلست محتاجاً الى قربان	ولست تخشى خدع الانسان

(٦)

ولست محتاجاً الى مكان	فأنت رب الفيض والاحسان
يلقاك بالتصفيق عند اللقيا	مستبشرين كل من فى الدنيا
فأنت تحيى مهجة الظمان	وحارس الملوكة والتيحان

(٧)

مقرونة بالحمد والاعظام	منك المعونات على الدوام
تقبله النفوس بالاذعان	وأمرك المطاع في البلدان
وتجمل الكون بشكر ناطقا	وتملأ القلوب حباً صادقاً
واهل «نيق» بك في انشراح	اولاد «سبك» منك في افراح
أمام مجراك من الجنود	كأنما دائرة الموجود
فيضك اذ يأتي بكلّ رعد	ينفي العباد عن سقاء الجهد

(٨)

بعد الظلام وهو ما تودّ	يضيء منك الماء حين يبدو
ولم تدع لحاكم سلطانا	لم تتخذ فيما ترى أعوانا
أنم بفيض النيل من مقصود	فأنت روح الكل في الوجود

(٩)

وكم تطيع ربها العبيد	تأتي وتمضي طبق ما تريد
تنزعه بشرى التلاقى الزاهية	وكل ثوب من هموم ماضية
ومنك للجميع تصفو الأنم	فأنت للسقام نعم البلسم
وتصطفئها بعيم الرحمة	تجيب بالفيض رجاء الامة
فتكثر الأموال في الخزائن	يحوى ثراك أنفس المعادن
وليس بالأموال في القرطاس	لكن بالقمح حياة الناس

(١٠)

تطربها الطبول والمزمار	في عيدك الصغار والكبار
ويتباهى بالصفاء الجمهور	ويستطاب الأنس والسرور
ومصدر الخيرات والاسعاد	فأنت حقاً زينة البلاد

(١١)

وكما جئت الى العواصم أسديت فيها أعظم المنام
فيفرح الغنى والفقر ان لم يبق فيوضك التأخير
وهكذا مسرة الأقوام يحبونها في سائر الأعوام

(١٢)

نهدي اليك الطيب والعجولا وكل قربان نرى مقبولا
ونوقد النيران والبخورا وغلاً الدنيا بها سرورا
تخرج من (بنيو) وتأتي طيبة كمستهام زائر حبيبه
وكل ما يحويه سر النيل لم نكتشف منه سوى القليل

(١٣)

مصر تمد النيل رباً سامياً فاجعل لنا بالفيض حظاً نامياً
واجعل بنى النيل على سواهم يرقون شأناً رغم من عاداهم
أمين . آمين . آمين

وكان قدماء المصريين باعتماد الزنم بهذه الأنشودة يمتنون بتوقيعها على أوضاع الآلات الموسيقية ليكون لوقمها في النفوس طرب النشوة الموسيقية والانشراح القولى، ولا زلنا الى العصر الحالى تلتقى من عوام المنادين الذين يطوفون وحولهم الغلمان في الأزقة والحوارى ما هو بلا شك صدق متابع من ترديد هذه النغمات أيام الفيضان

ومن اولئك المنادين من يقتصر فيما يليق به على غلمانه بأناشيد مختصرة ونغمات مقتضبة، ومنهم من يحمل كلماته على نسق السجع المرصع الذى طرأ عليه التحريف العالى فى النطق والتلحين بما لا يخرج فى معناه عن القول الآتى : إنك أيها النيل المبارك صاحب القوة العظيمة ومنك تتدفق الكنوز

وتقيض الخيرات على أرض مصر، بارك الله في فيضانك وأدامك متدفقاً
بالخير والبركة على البلاد والأودية والبساتين والمزارع يشكر نعماءك الانس
والحيوان والطيور في أوكارها ، والحيتان في أغوارها .

فاذا كانت عبادة النيل بصفته الهاك كما كان يمجده به قدماء المصريين
في حفلاتهم ومعاييدهم فقابلته بالتحية والبشاشة والفرح والسرور عند مبادئه
أشهر فيضانه آثار باقية من العواطف القومية لدى الأمة المصرية بصرف
النظر عن اختلاف المعتقدات والتطورات المصرية

الشعر العربي

في مدح النيل

علم القراء أن النيل من أجل المواهب الإلهية على هذه البلاد ، وأن
هذه الهبة الأبدية لم تستطع أيدي التغلب الدولي بخسه حقه من الكرامة
والاحترام فهو ينبوع الحياة للأرض ومن عليها . فمع تعاقب الدول في
الاستعمار والتملك بقى النيل متسامياً على كل قوة يمنح البلاد من الرخاء والسعادة
ما يشجعها على معاصرة الجبابرة ومكافحة طوارئ الدهور حتى أن اليونان
والرومان لم يحدوا ما للنيل من القوة الفعالة في المزايا العمرانية التي اختصت
بها تربة الأراضي المصرية . وأتى العرب بعدم فآجادوا وأبدعوا في وصف النيل
والتحدث بمواهبه وتقديره لما أبرزوه من آيات البلاغة في هذا المضمار تثبت
المقتطفات من قصائد مطولة تناقلتها التواريخ العربية كالقمرى وغيره ومنها قوله :

كان النيل رزقهم ولب لما يدولعين الناس منه
فيأتي حين حاجتهم اليه ويمضي حين يستغنون عنه

قال المسعودى فى تاريخه قال بعض الشعراء يصف مصر
مصر ومصرأ شأنها عجيب ونيلها يجرى به الجنوب

قيل فى مصر عدة قصائد ومقطعات فى كل سنة منها ما قاله الشيخ صلاح
الدين خليل ابن ابيك الصفدى

لم لا أهم بمصر وأرتضيها وأعشق
وما ترى العين أحلى من ماها إن تدفق

وفى المعنى للشيخ زين الدين عمر بن الوردى
ديار مصر هى الدنيا وساكنها هم الأنام قبابها بتقيل
يا من يباهى ببغداد ودجلتها مصر مقدمة والشرح للنيل

وأبدع منه ما قيل فى المعنى أيضاً لابن سلام
لعمر ك ما مصر بمصر وانما هى الجنة العليا لمن يتذكر
وأولادها الولدان من نسل آدم وروضتها الفردوس والنيل كوثر

وللقاضى شهاب الدين احمد بن فضل الله العمرى فى المعنى
ما مثل مصر فى زمان ربيعها بصفاء ماء واعتدال نسيم
أفسمت ما تحوى البلاد نظيرها لما نظرت الى جمال وسيم
لمصر فضل باهر لعيشها الرغد النضر
فى كل سفح تلتقى ماء الحياة والخضر

ولابن الصايغ الحنفى فى المعنى واجاد
أرض بمصر فتلك أرض من كل فن بها فنون
ونيلها العذب ذاك بحر ما نظرت مثله العيون

وغيره في المعنى

النيل قال وقوله اذ قال ملء مسامى
في غيظ من طلب العلا عم البلاد منافعى
وعيونهم بعد الوفا ألقمتها بأصابى

وللشريف العقيلي في المعنى

أحن الى الفسطاط شوقاً وأننى لأدعو لها أن لا يحل بها القطر
وهل في الحيا من حاجة لحياتها وفي كل قطر من جوانبها نهر
تبدت عروساً والمقطم تاجها ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

ولو خشية الإطالة لذكرنا من هذا نبذة كثيرة . ومن أراد الاكثار من ذلك
فليراجع تاريخ « حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور » فقد ذكر من ذلك
عدة مقطعات عند وفاء النيل في كل سنة من كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر
والقاهرة تأليف جمال الدين أبي المحاسن يوسف ابن المرحوم تعرى بردى الاتابكي

عبادة النيل

المعبود أزوريس هو النيل — النيل الممائي والنيل المائي

النيل على شكل انسان

معلوم أن قدماء المصريين كانوا على جانب عظيم من التعلق بمعتقداتهم الدينية ، وكانوا يحملون لكل شيء عظيم النفع إلهًا خاصًا يقدمون إليه عبادتهم في أوقات يحددونها لما اشتهر عندهم من خواص هذا الشيء ، فكانوا يقيمون للنيل العبادات المتعددة في أوائل الفيضان وفي عيد الصليب وغيره مما مر بنا إيضاحه

وقد استعمل المؤرخون اليونان والرومان حد التطرف ومتهى الغلو فيما تكلموا به عن معتقدات وعبادات المصريين مع كونهم لم يعرفوا لغة البلاد الحقيقية التي تمكنهم من الوصول الى سر هذه العقائد والعبادات ، ونشروا في مؤلفاتهم افتراءً شنيعاً على المصريين وقالوا إن عبادتهم كانت قاصرة على الأصنام حتى قال بوسيه في كتابه (خطاب في التاريخ العالمى الجزء الثالث) « كان كل شيء إلهًا في مصر ما عدا الله تعالى » ولا ينبغي أن تأخذنا الدهشة لهذا الافتراء الصادر عن جهالة قائله ، فإن الزائر له تحف عندما يشاهد الآثار الموجودة ، ويرى تماثيل الآلهة ونحوها يعتقد أن تلك الطائفة في معتقداتها أسراراً باهرة وآداباً سامية ، فكانوا يظمون آلهتهم وولوكهم إلا لإغتنادهم فيها الوسيلة والزلفى لدى الله الذى هو الاله الاكبر الذى تدين الكائنات

ولم يكن اشتغال الشعب المصرى بالابداع فى الرموز والتصاوير الا من باب التوسع فى الفراسة الذهنية والتفنن الذوقى فى انتقاء ما ينتقدون به نوال القربى لدى هذه الآلهة الثانوية .

وقد قال اكليمينس الاسكندرى الذى جاء مصر فى عصور الأضمحلال لديانة القدماء الحقيقية انهم كانوا يصورون آلهتهم بمنظر وحش يتمرغ على بساط من أرجوان ، وانهم كانوا يقدمون للنيل فى مواسم الفيضان ونحوه عبادة خاسية باعتبار أنه المصدر الأقوى لحياتهم الزراعية والعمرانية

وقد عثر على حجر يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة منسوب لابنة الملك خوفو تكلمت فيه عن عبادة المصريين للنيل ، ولم تعلم لثامنه الأماكن التى كانت معدة لهذا التعبود ذكرت عبادته فى مدينة ممفيس

وكان بيت النيل (ولعله منبعه) يدعى فى المدن الأخرى باللغة المصرية القديمة (پاحبى) وأشهر هذه المدن تسمى (هاحبى) أى قصر النيل وعلم مما اكتشف أخيراً على حجر من السرايوم أن هذه المدينة هى مدينة هليوبوليس . ووجد منقوشاً على مائدة للقرايين محفوظة اليوم فى متحف فلورانس ويرجع تاريخها الى الأسرة الثالثة عبارات يبيان الاحتفالات الدينية التى يقيمها المصريون أكراماً للنيل المبارك وان عبادته يرجع تاريخها الى العصور الأولى وكان عند قدماء المصريين محدوداً من الآلهة الثانوية

والحقيقة ان القيام بالعبادات للنيل كان عاماً بأنحاء القطر ولم يكن مختصاً بجهة دون أخرى ، وقطع كانت بعض البلاد تمتاز بفخامة معابدها وعبادتها وتقشوا فيها احتفالات النيل مثل معابد الكرنك وادفو وندرة ومدينة هابو وكان النيل يمثل فى هذه المعابد على شكل إله طيىمى ويعبدونه باعتقادهم فيه الافدمية والدهرية

وكانوا يمثلونه بصفته إلهًا مقدسًا (حبي) ويلقبونه إله الخصب والاب
المربى على شكل رجل في ريعان الشباب ممتلئ منمنًا ونشاطًا كرجل مترف
غنى من العظماء يعلق على تمثاله حليًا في الصدر يشبه ندى البراءة وبطنه مطوية
من الشحم ونخذه ثابنتان مدورتان أشبه منظر الغادة الحسنة ونقشت فوقه
هذه الكلمات باللغة المصرية القديمة (عنخ، اوزا، سنب) ومعناها الحياة والصحة
والقوة. وهكذا كان المصريون يمثلون رسم رجالهم الأغنياء العظماء

ومن تماثيل النيل ما هو مختلف اللون فبعضها احمر وبعضها أزرق
يحمل على رأسه النباتين البردى واللوطس رمزاً الى الوجهين القبلى والبحرى.
وبعض هذه التماثيل مرسوم على جدران معبد سبتي الاول بايدونس ومعابد
ادفو وندرة لأن عبادة النيل كانت منتشرة في جميع الأقاليم كما تقدم
وترى بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى الغربية تماثيل لنيل الوجه القبلى
والنيل لوجه البحرى حاملين الأسماك والطيور والأزهار ليقدمها هدية للملك
وكثيراً ما يمثل النيل فى كتاب الموتى بصفته الرمزية. وقد نقش على صفحة
سلسلة أن النيل هو ابو الآلهة وأنه خرج من نفسه

ومن الغريب ان قدماء المصريين شيدوا معابد كثيرة لآلهتهم ولم يقيموا
معبدًا للنيل، بل قرأ اسمه منقوشاً على جدران المعابد وقواعد المسلات وكان له
فيها رجال يتخصصون لخدمته.

وروى هيردوت أنه كان من عاداتهم ان تشال جثة من يموت غريقاً أو
يبتلها تمساح ودفنها بالإكرام والتعظيم

وكانوا يعتقدون ان النيل المؤلَّه يقيم فى جزيرة بيجا (وان خزائنه) منبعه
موجود هناك وكانوا يعتقدون انه آت من نون وهو الفضاء الاول الموجود
انما ليس له ابتداء، اذ الاله حمر، يتحدث مع اوزير، ضمانه البقاء الأبدى له

ولهذا اعتادوا ان يجعلوا اليد اليسرى لمن يموت في ست لفائف ويرسمون عليها اسم النيل والمعبودة اريس وفي بعض المدارس اللاهوتية ان النيل (حبي) باتحاده مع اريس زوجة المعبود ازوريس) هو الفيضان الذي يخصب ارض مصر واعتقد قدماء المصريين ان الدار الآخرة تشبه الحياة الدنيا وانه يوجد بها نيل كنيـل مصر ، واعتقدوا ان جنتهم واد منحصر بين جبلين يفضلهما نهر تمر فيه سفينة الشمس وان مياهه تمر من الغرب الى الشمال حتى منتصف المسافة ، وتنزل في المجرى ذاته من الشمال الى الغرب ، وان اريس بكت زوجها ازوريس في هذا النهر . ولما نزلت فيه مدامها تفجرت مياهه وسببت هذا الفيضان الأرضي ، وكانت المياه السماوية تحوط الجنة والشمس تطوف حول مجرى هذه المياه التي تغطي هذه الدنيا تماماً وتفصلها عن السماء ومتى اختفت الشمس في الأفق تمر سفينتها في المياه السماوية وان سفينة الشمس تمر بالليل في وادي الأموات ودعوا النيل الشهير (الجندى) وان الأموات في الدار الآخرة تمر في سفينة الإله رع ومن هذا يتبين للقارىء انه لم يكن عندهم سوى نيلين النيل السماوى والنيل الأرضى وهو نيل مصر

آلهة الأنهر — ثالوث ييلاق — العجل أيس وسيرايس

قصص خرافية عن النيل — ما أشيع عن النيل

كما اعتقد المصريون في النيل مزايا الألوهية ولقبوه أنه أب الآلهة وأنه الإله حبي كانت لهم أيضاً آلهة أخرى لأنهار كثيرة ورؤوسها على أشكال أكباش وآلهة الشلال وثالوث ييلاق فمنها أزوريس اله مندى وخونسو اله الشلال (وحرشافيتو) إله مدينة

هيراكليوبوليس الكبرى وكل منهم هياً قسماً من النيل في دائرة المنطقة
المسماة باسمه لتستمد بمعوناته وفيوضاته حظها من الخصب والرخاء



فتاح إله مدينة ممفيس
محط الحسم والأصل بالمحط المصرى

قال هيردوت كان أهالى مندىس
يكرّمون كثيراً جنس المعز. وإذا باتت
واحدة من فصيلتها، أقاموا لها حداًداً فى
كل أقليم. ولفظة مندىس كلمة مصرية
قديمة معناها تيس، وكانت مرشافيتو
معبود هيراكليوبوليس الكبرى ومعبود
النيل أيضاً وثالوث ييلاق هو خونسو
وأثوكيت وساتيت وخونسو كلمة مصرية
قديمة معناها رئيس البنائين وأثوكيت
معناها الحاضنة وساتيت معناها رامية
المسام

وثالوث ييلاق يرجع تاريخه الى أقدم
المصور. وكان خنوم أحد الآلهة المعبودين
فى ذلك الأقليم يرسم فى جهة برأس كبش
وفى غيرها برأس آدمى واسمه القديم توم
وفى عصر البطالسة صاروا ينطقونه بلفظ خنوم ومعناه جمع

وقد شبهوا فتاح إله مدينة ممفيس بالنيل وأنه يشبه أزوريس فى كونه
كالشمس الاليلية، وأنه الإله الأول

والمجل أيس من آلهة النيل أيضاً وقال روابن قد أذاعوا عن المعجل

أييس أنه يجمع بين الحيوانات وشيدوا له المعابد وكانوا يقدمون له فروض الأكرام فإذا مات يحزن له جميع المصريين وقيمون المآتم ثم يحشون عمن يختارون بديلاً منه بعلامات خاصة ويميزونه بغرة بيضاء في جبهته على شكل الهلال وعلى ظهره رسم صقر وعلى لسانه رسم جمل (جمران) فتى عشروا على من تتوفر فيه هذه الصفات اتخبوه وبدلت أتراحهم أفراحا



العجل أييس
الاصل بالمعبد المصرى

وقال بلوتارك ان العجل أييس هو الصورة الحية لأزوريس ولا يتجاوز عمره ٢٥ سنة . فتى بلغ هذا السن أماتوه وألقوه في النيل بكل اجلال واحترام ودفنوه في السرايوم وموته يصبح أزوريس . وكلمة سرايوم مأخوذة من اسم (أسر حبي) الذى حرفه اليونان الى لفظة سيرايس

وترجع عبادة العجل (أييس) الى أقدم العصور التاريخية وقد ذكرت في شاهد لابنة الملك خوفو من الأسرة الرابعة وكانت عبادته أكثر انتشاراً في عهد الأسر الثلاثة الأولى لاسيما في عهد البطالسة . وقد وصف اكليمنس الاسكندري والقديس اغسطينوس جمال هذا الإله وقالوا إنهم شيدوا له معبداً نفخا اشتهر بمعبد السرايوم الذى كان احدى عجائب الاسكندرية في عهد البطالسة

وجميع الرسوم والتماثيل تمثل لمقولنا مقدار عظمتهم المصرية وعنايتهم بان تبقى آثارهم مدى الأجيال تتنبأ عنها الشعوب متمدحة بعظمة النيل واعظامهم له لأن كل دولة احتلت مصر سواء في العصور القديمة أو الحديثة تعترف بما للنيل من الأيادي البيضاء الخالدة في أجناق كل من شملتهم سعة واديهم المبارك

ذكر شئ من فضائل النيل

قال المقرئزي : أخرج مسلم من حديث أنس رضى الله عنه في حديث المراج أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثم رُفعت لى سدرة المنتهى فإذا نبتها مثل قلال هجر وإذا ورقها مثل آذان الفيلة قال هذه سدرة المنتهى وإذا أربعة انهار نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت ما هذا يا جبريل قال أما الباطنان فهران في الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات

وقد ذكر اسم النيل في التوراة (يور) « تخرج من النيل البقرات التي رآها فرعون في الحلم » (سفر التكوين الفصل ١ : الأعداد ١ - ٣) « أمر فرعون ان يلقى في النيل أبناء العبرانيين الذكور » (سفر الخروج ١ - ١٢٢) « ألقى موسى في النيل في سبت من الخيزران والتقطته ابنة فرعون » (سفر الخروج الفصل الثاني الأعداد ٣ - ٦) — « أخذ ماء من النيل وألقاها في الأرض فتحولت الى دم » (سفر الخروج الفصل الرابع العدد التاسع) — « اخرج موسى من النيل الضفادع التي اتلفت أراضى مصر » (سفر الخروج الفصل الثامن الأعداد ٥ - ١٣)

وذكر الأنبياء اسم النيل في كتاب العهد القديم (اشعيا الفصل ١١ العدد ٦) « مياه النيل مياه البحر » ويصف اريه يا مجرى النيل في الفصل ٤٦ : الأعداد ٧ - ٨ وقال ناعوم في الفصل الثالث العدد الثامن « كان هذا البحر سواً لمدينة طيبة الخ

وفي التوراة وخلق فردوساً في عدن وجعل الإنسان فيه واخرج منه نهراً
يتقسم أربعة أجزاء فيسوق المحيط بأرض حويلا ويجيحون المحيط بأرض كوش
وهو نيل مصر ودجلة الآخذ الى العراق والفرات . وروى ابن عبد الحكم
عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنه انه قال نيل مصر سيد الأنهار سخر الله
له كل نهر من المشرق والمغرب فاذا اراد الله أن يجري نيل مصر أمر كل
نهر أن يمدّه فأمدته الأنهار بمائها وبجر الله الأرض عيوناً فاذا انتهت جريته
الى ما أراد الله عز وجل اوحى الى كل ماء ان يرجع الى عنصره .

وعن يزيد بن أبي حبيب أن معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه سأل
كعب الاحبار هل تجدد لهذا النيل في كتاب الله خيراً قال أى والذى فلق
البحر لموسى إني لأجدّه في كتاب الله أن الله يوحى إليه في كل عام مرتين
يوحى عند جريته أن الله يأمر أن تجري فيجرى ما كتب الله له ثم يوحى
إليه بعد ذلك يا نيل غرّ حميداً

وعن كعب الاحبار رضى الله عنه أنه قال أربعة أنهار من الجنة وضعها
الله في الدنيا فالنيل نهر العسل في الجنة والفرات نهر الخمر في الجنة وسيحان
نهر الماء في الجنة وجيحان نهر اللبن في الجنة

وقال المسعودى نهر النيل من سادات الأنهار واشراف البحار لأنه
يخرج من الجنة على ما ورد به خبر الشريعة

وقد قالت العرب إن النيل إذا زاد غاضت له الأنهار والأعين والآبار
وإذا غاض زادت فزيادته من غيضاها وغيضه من زيادتها وليس في أنهار الدنيا
نهر يسمى بحراً غير نيل مصر لكبره واستبحاره

وقال ابن قتيبة في كتابه غريب الحديث وفي حديثه عم نهران مؤمنان
ونهران كافرين أما المؤمنان فالنيل والفرات وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ
انما جعل النيل والفرات مؤمنين على التشبيه لأنهما يفيضان على الأرض
ويسقيان الحرت والشجر بلا تعب في ذلك ولا مؤونة وجعل دجلة ونهر
بلخ كافرين لأنهما لا يفيضان على الأرض ولا يسقيان شيئاً إلا قليلاً وذلك
القليل بتعب ومؤونة فهذان في الخير والنفع كالمؤمنين وهذان في قلة الخير
والنفع كالكافرين (١٥١)



فهرست الكتاب

مصحفة	مصحفة
٣٦ نتائج زيادة النيل وتقصانه في عهد العرب	٣ مقدمة الكتاب
٧٩ مصبات النيل حسب عقيدة القدماء	٥ منابع النيل حسب عقيدة قدماء
٨٠ مقاييس النيل في عهد الفراعنة	المصريين وتقاليدهم
٨٣ ذكر مقاييس النيل في عهد العرب	١١ خطاب أحد رؤساء كهنة قدماء
٨٨ المقياس بناء على تحقيقات العصر الحالى	المصريين إلى يوليوس قيصر
٩٠ الضرائب المصرية القديمة	الرومان بشأن منابع النيل
٩٤ المكوس المصرية القديمة على المراكب	١٥ بحث العالم القديم والحديث في
٩٥ أموال خراج أراضي مصر في عهد العرب	منابع النيل
٩٧ خراج مصر في الاسلام	١٩ رأى العرب في منابع النيل
٩٨ رأى العلماء في بحيرة مريس	٢٨ أسماء النيل من النصوص المصرية
١٠٠ أعياد النيل عند قدماء المصريين	القديمة
١٠٤ » » في العصور الوسطى	٣٤ سيحور من أسماء النيل أيضاً
١٠٩ رسوم النيل في الآثار المصرية	٣٨ فيضان النيل وأسبابه عند
١١١ أنشودة النيل لقدماء المصريين	قدماء المصريين
١١٥ الشعر العربي في مدح النيل	٤٥ التنبؤات المصرية القديمة الخاصة
١١٨ عبادة النيل — المعبود أزوريس هو	بالنيل — ورقة انسطاسى البردية
النيل — النيل السماوى والنيل	أو سفر أبور المتنبى المصرى
المائى — النيل على شكل انسان	القديم منذ ٤٠٠٠ سنة
١٢١ آلهة الانهر — ثالوث ييلاق — العجل	٤٦ أعمال ملوك الأسرة ١٢ في النيل
أيس وسيرايس — قصص خرافية	٥٢ زيادة النيل وتقصانه وأطواره في عهد
عن النيل ، ما أشيع عن النيل	العرب (في سنة ٧٦٩ م — ١٥٢ هـ
١٢٤ ذكر شىء من فضائل النيل	إلى سنة ١٩١٤ م — ١٣٣٢ هـ)

فهرست الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

- ٢ رسم صاحب الجلالة ملكنا المعظم فرّاد الأول وحوله رسوم الفراعنة العظام
- ٤ رسم زينة مصرية قديمة بديعة الشكل
- ٨ رسم الاله حبي في مخبئه وفوق الصخور المرتفعة رسما الصقر والباشق رمز للوجهين البحري والقبلي
- ١٨ خريطة قديمة للنيل
- ٢٩ رسم لنيلي الوجهين البحري والقبلي
- ٣٠ » آخر لنيلي الوجهين البحري والقبلي
- ٣٨ » المعبودة ازيس والاصل بالمتحف المصري
- ٣٩ » » » نقتيس » » »
- ٤٣ » لنيل مدينة تيس والاصل بالمتحف المصري
- ٦٥ تمثال للنيل على شكل انسان محفوظ اليوم في حدائق التويليرى بباريز
- ٧٨ رسم مجرى النيل حسب خريطة بطليموس المحفوظة بدير جبل أوتوس
- ٧٩ رسم خريطة مصاب النيل الخمسة حسب رأى هيردوت المؤرخ اليوناني
- ٨٧ رسم عمود المقياس .أخوذ من كتاب وضع قاسم بك
- ٩٤ مركب شراعية مصرية قديمة والاصل بالمتحف المصري
- ١١٠ رسم النياين نيل الوجه البحري ونيل الوجه القلي وهما يحملان علامة الاتحاد وعامها اسم ملكنا المعظم فرّاد الأول بالاعتين المصرية القديمة والعربية
- ١٢٢ رسم فتاح إله مدينة ممفيس والاصل بالمتحف المصري
- ١٢٣ رسم العجل أيس والاصل بالمتحف المصري

